

# Antiche Fornaci Giorgi

D A L 1 7 3 5 A F E R E N T I N O

C A T A L O G O P R O D O T T I C H I M I C I  
P E R L ' E D I L I Z I A





# INDICE GENERALE

## **Introduzione**

I prodotti chimici professionali  
La chimica e l'ecologia  
Sequenza di applicazione dei prodotti  
Differenze tra i prodotti a base acqua e a base solvente  
Domande frequenti

## **X. PRETRATTAMENTO**

Presigillante  
Antirisalita

## **P. PULIZIA**

Pulizia straordinaria e di cantiere  
Pulizia ordinaria  
Macchie specifiche

## **T. TRATTAMENTO**

Base acqua  
Base solvente  
Altri prodotti

## **L. LUCIDATURA**

Cera in pasta, liquida, anticivolo  
Lavaincera

## **A. ALTRI PRODOTTI**

Impermeabilizzare terrazzi con infiltrazioni  
Proteggere cemento e pavimenti  
Rivestire amianto, contenitori per alimenti o per sostanze chimiche

## **Appendice**

Finiture superficiali dei materiali lapidei  
Classificazione dei materiali lapidei

## Nota Preliminare

### I prodotti chimici professionali

**I prodotti chimici Antiche Fornaci Giorgi sono di qualità professionale, e come tali risultano efficaci e durevoli.**

Quel che distingue la nostra linea da quelle per il mercato di massa (disponibili in supermercati retail come Leroy Merlin, Castorama, Brico) è:

- **la qualità delle materie prime:** si utilizzano solo componenti certificati, prodotti da 3M, Basf, DuPont
- **la formulazione specifica:** data dalla nostra esperienza prima di tutto come produttori di cotto fatto a mano
- **la concentrazione:** perchè è facile in questo campo acquistare una confezione contenente il 95% di acqua

**La nostra impostazione è volta a facilitare la comprensione dei procedimenti a favore di privati ed amanti del fai da te, tramite istruzioni semplici e nomi corrispondenti alla funzione esplicita dai prodotti. Ma questo non significa che tutti possono improvvisarsi esperti di trattamento!**

**Si sono però voluti evitare nomi o frasi ad effetto che tante volte sono difficili da pronunciare, generano confusione, o peggio creano delle aspettative che vanno deluse.**

**Non esistono trattamenti che fanno magie, e nemmeno prodotti chimici ecologici\*:**

esistono solamente procedure di provata efficacia, composte da strati di diversi prodotti che, per assolvere alla loro funzione, vanno applicati correttamente.

**Non si disperi quindi se il trattamento può risultare lungo e laborioso: quel che possiamo assicurare è che funzionerà, e si sarà speso meno tempo e denaro possibile per ottenere un risultato di qualità.**

Marco Infussi  
Antiche Fornaci Giorgi

\* Segue "Precisione: La chimica e l'ecologia"

## Precisazione

# La chimica e l'ecologia

**Antiche Fornaci Giorgi è un'azienda profondamente ambientalista**, impegnata in attività educative pubbliche, propaganda di idee, di programmi legislativi e di convenzioni.

Come tale, è attenta a **veicolare messaggi corretti** e si impegna a demolire credenze sbagliate, indotte nel pubblico per esigenze di marketing.

**Alcune aziende lasciano credere ai clienti che sia possibile ottenere un prodotto chimico "ecologico".**

**Tale dicitura è una ovvia contraddizione**, perchè per sintetizzare tali composti sono necessari procedimenti che hanno un forte impatto ambientale su tutti i livelli: spesa di energia, vapori e fumi, materie prime e scarti.

Anche se il risultato è in parte biodegradabile questo non significa che lo siano i suoi sottoprodotti, o che addirittura si stia facendo dell'ecologia!

E' quindi possibile che:

- un prodotto a base acqua emetta quantità minori di idrocarburi volatili rispetto ad uno a base solvente
- i prodotti siano concentrati per un minore spreco di imballaggi e trasporti
- i prodotti abbiano un pH compreso tra 3 e 12, ma questo è buonsenso altrimenti sarebbero armi chimiche
- nella formulazione non vengano utilizzati solventi dannosi per lo strato di ozono o per gli esseri viventi, come formaldeidi, ipocloriti, carbitoli, cellosolve, ftalati

Ma è alquanto improbabile che:

- un prodotto garantito assolutamente "ecologico" sia veramente efficace
- un prodotto professionale non emetta affatto idrocarburi volatili
- i prodotti non siano tossici, infiammabili o nocivi per l'uomo e l'ambiente
- i prodotti siano biodegradabili al 100%

Per cultura o per necessità, molte aziende si impegnano quotidianamente per migliorare l'efficienza dei processi produttivi, per riutilizzare gli scarti, per cercare sostituti meno inquinanti.

**Ma è d'obbligo l'onestà intellettuale quando si parla di sostenibilità dei propri prodotti.**

## Istruzioni per l'uso

### Sequenza di applicazione dei prodotti

#### Pretrattamento

Assicurarsi che il massetto abbia adeguata pendenza, non ci siano ristagni o risalita d'acqua.

In caso di umidità di fondo prevedere l'applicazione del **pretrattamento antirisalita**.

Per proteggere la superficie dallo sporco di cantiere applicare il **presigillante**: risulta conveniente già per superfici di 50 m<sup>2</sup>.

#### Pulizia

**Non usare detergenti acidi su materiali lucidi o calcarei** come marmi o ardesia nera.

Controllare nell'Appendice 2 e per sicurezza accertarsi del risultato con una prova in un angolo nascosto.

#### Trattamento

Delineare quali sono le **effettive esigenze dell'ambiente**: sono possibili vari livelli di protezione, ma il costo aumenta. Prima del trattamento, **attendere la completa asciugatura della superficie**: i prodotti a base acqua possono essere applicati anche in presenza di umidità residua dei supporti, ma si consideri che minore è l'umidità, migliore sarà la penetrazione del prodotto.

#### Finitura

La finitura è **opportuna solo sui pavimenti interni**, evitando gli ambienti umidi e dove vi sia ristagno d'acqua.

#### Manutenzione e rimozione di macchie

Per il lavaggio e la diluizione dei detergenti utilizzare **acqua tiepida**.

Per la pulizia **non utilizzare macchine a vapore**: lascia aloni imprevedibili sulle finiture lucide e sulla cera.

Per la manutenzione ordinaria dei pavimenti **non usare alcol e ammoniaca**: lasciano aloni sulla superficie e possono deteriorare i trattamenti e le cere di finitura.

Per rimuovere macchie specifiche, sono disponibili **prodotti appositi**.

Se gli interventi vengono fatti su superfici trattate e lucidate occorre **ripristinare** il trattamento e la finitura.

## Guida alla scelta

### Differenze tra i prodotti a base acqua e a base solvente

#### Prodotti a base acqua

##### Vantaggi

Possono essere applicati su superfici leggermente umide, velocizzando l'avanzamento dei cantieri.

Sono quasi del tutto inodore, ideali quindi per applicazioni al chiuso.

Gli attrezzi usati si puliscono con acqua e per questo sono utilizzabili più a lungo, con un corrispondente risparmio.

Non sono infiammabili e risultano ovviamente meno nocivi.

##### Svantaggi

Donano un effetto bagnato o una brillantezza leggermente inferiore a quella dei prodotti a base solvente.

Asciugano in maniera leggermente più lenta rispetto ai prodotti a base solvente.

Durano leggermente meno nel tempo.



#### Prodotti a base solvente

##### Vantaggi

Sempre incolori.

Presentano tempi di asciugatura più rapidi.

Permettono finiture a specchio o a effetto bagnato più brillanti rispetto ai prodotti a base acqua.

Hanno una durata leggermente maggiore nel tempo.

##### Svantaggi

Emettono composti organici volatili sgradevoli all'olfatto.

Si applicano solo su superfici perfettamente pulite ed asciutte, fatto che rallenta a volte l'avanzamento dei cantieri.

Gli attrezzi utilizzati vanno puliti con appositi solventi, che a volte li deteriorano.

Risultano infiammabili e nocivi per la salute.

## Domande frequenti

### Prodotti a base acqua o a base solvente?

#### I prodotti a base acqua vanno via con la pioggia o con l'ordinaria manutenzione?

No, perché l'acqua è il solvente che permette al prodotto di presentarsi liquido per essere spalmato sulla superficie, ma evapora durante l'essiccazione, lasciando quel che viene chiamato residuo secco. L'acqua quindi è usata come solvente, in sostituzione di un prodotto di sintesi più nocivo.

#### E' vero che i prodotti a base acqua costano di più?

No, i prodotti a base acqua hanno lo stesso prezzo dei prodotti a base solvente. Ma con prodotti a base acqua non si acquista acqueragia o altri solventi chimici, né per diluire né per pulire gli attrezzi o le mani dopo il lavoro: basta l'acqua del rubinetto.

Proprio perché si usa l'acqua, gli attrezzi possono essere puliti davvero a fondo e quindi essere utilizzati molte più volte rispetto a quando li si lava con un solvente, che a volte li deteriora; anche questo è un risparmio.

Si consideri infine che i prodotti all'acqua risultano inodori, e questo comporta un importante vantaggio nell'applicazione all'interno di edifici, che sono da subito abitabili.

#### Per sbaglio ho diluito un prodotto a base acqua con diluente nitro o acqueragia: posso usarlo ancora?

No: un prodotto a base acqua è inutilizzabile se è venuto a contatto con diluente nitro o acqueragia.

In genere i prodotti a base acqua sono pronti all'uso, quindi non è necessario diluirli.

Al massimo è possibile aggiungere una quantità di acqua del rubinetto pari al **10%** del volume del prodotto: oltre questo livello il prodotto comincia a perdere in efficacia.

#### Per sbaglio ho diluito un prodotto a base solvente con acqua o alcool: posso usarlo ancora?

No: un prodotto a base solvente è inutilizzabile se è venuto a contatto con acqua o alcool.

I prodotti a base solvente sono concentrati e, qualora necessario, vanno diluiti utilizzando diluente nitro o acqueragia.

Al massimo è possibile aggiungere una quantità di diluente nitro o acqueragia pari al **35%** del volume del prodotto: oltre questo livello il prodotto comincia a perdere in efficacia.

#### Posso applicare un prodotto a base acqua su una superficie già trattata con un prodotto a base solvente?

E' possibile applicare un prodotto a base acqua su una superficie già trattata con un prodotto a base solvente.

Non è invece possibile il contrario, ovvero applicare un prodotto a base solvente su una superficie già trattata con un prodotto a base acqua: il prodotto a base solvente infatti bucherebbe la barriera chimica creata dal sottostante prodotto a base acqua rendendolo inutile, con la possibilità di creare macchie imprevedibili, anche a distanza di tempo.

#### Importante.

Per i prodotti chimici Antiche Fornaci Giorgi non valgono le regole dettate dall'esperienza in altri settori, come quello delle vernici, ed in alcuni casi nemmeno quelle relative a prodotti per il trattamento fabbricati da altre aziende.

Attenersi scrupolosamente alle istruzioni sulla confezione.

**In caso di dubbi sull'utilizzo dei prodotti, per consulenza gratuita oppure per richiedere l'intervento di un nostro specialista, chiamare Antiche Fornaci Giorgi al numero +39.0775.395092.**





INDICE

**PRODOTTI PER IL PRETRATTAMENTO**

- X.1 proteggere pavimentazioni dallo sporco derivato da posa in opera e stuccatura
- X.2 impedire la risalita dell'acqua da pavimenti e rivestimenti



## X.1 Prodotti per il Pretrattamento

# Proteggere pavimentazioni dallo sporco derivato da posa in opera e stuccatura

Protettivo a base acqua specifico per cotto fatto a mano Antiche Fornaci Giorgi.

**Prodotto da utilizzarsi prima della posa in opera o prima della stuccatura. Previene la penetrazione di cemento e sigillante nelle porosità. Permette la stesura di boiaccia cementizia molto liquida per la realizzazione veloce delle fughe, evitando che si incrosti sul pavimento.**

Ideale anche per marmo, granito, beola, quarzite, pietra vulcanica, ardesia.

Si applica un giorno prima della stuccatura dei pavimenti.

Riduce i tempi ed i costi necessari alla pulizia dei residui cementizi.

Applicabile su pavimenti bagnati per una velocità di posa ancora maggiore.

Si applica su superfici interne ed esterne.

---

Il prodotto è pronto all'uso.

Non applicare con temperature inferiori a +10°C.

Applicare il prodotto nebulizzandolo con uno spruzzino in modo uniforme.

Su superfici molto assorbenti applicare una seconda mano a distanza di 3 ore.

Il prodotto potrà svolgere la sua azione protettiva non prima di 12 ore dall'applicazione.

I residui di sigillante, cemento e sporco di cantiere vengono asportati assieme al presigillante, lasciando il pavimento pulito ed evitando tutti gli inestetismi che il cemento lascia sul cotto fatto a mano.

Per eliminare il presigillante, utilizzare il prodotto **P.1.2**.

A questo punto il pavimento è pronto per il trattamento protettivo definitivo, a seconda dell'effetto desiderato.

Resa: da 12 a 15 m<sup>2</sup> con un litro di prodotto.

## X.2 Prodotti per il Pretrattamento

# Impedire la risalita dell'acqua da pavimenti e rivestimenti

Formulato trasparente, inodore, applicabile su quarziti, marmi, graniti, beole, agglomerati, marmi bianchi, cotto fatto a mano..

**Prodotto da utilizzarsi prima della posa in opera.  
Impedisce la risalita dell'acqua da pavimenti e rivestimenti,  
risolvendo il problema della fuoriuscita di macchie, alonature, efflorescenze.  
Compatibile con qualsiasi materiale e colla.**

Il prodotto va applicato sulla parte interna, il lato direttamente a contatto con gli impasti di posa, della superficie della mattonella o lastra da posare.

Gli aloni sono provocati dall'evaporazione di acqua contenente impurità, che si depositano sulla superficie, macchiandola. Le impurità sono dovute alla dissoluzione di sali presenti sia nei materiali che nei prodotti usati per la posa.

---

Per un prodotto da applicare a posa in opera già effettuata, riferirsi al trattamento antirisalita **T.A.6**.

Applicare a rullo, pennello o a spruzzo, stendendo in modo uniforme una sola mano di prodotto sulla parte di supporto che andrà a contatto con l'impasto di posa.  
Lasciar asciugare almeno 6 ore.

Utilizzare antirisalita puro per materiali molto assorbenti come il cotto fatto a mano Antiche Fornaci Giorgi.  
Diluito con il 5% di acqua per supporti con assorbenza limitata come marmi bianchi.

Resa: da 8 a 14 m<sup>2</sup> con un litro di prodotto.



# INDICE

## PRODOTTI PER LA PULIZIA

### **Pulizia Straordinaria e di Cantiere**

- P.1.1 eliminare residui di cemento dopo la posa in opera
- P.1.2 pulire prima del trattamento o di una mano di ripristino del trattamento
- P.1.3 rimuovere la cera stratificatasi nel tempo
- P.1.4 asportare completamente un trattamento o rimuoverne eccedenze e colature
- P.1.5 lavaggio basico per evitare ossidazioni dopo un lavaggio acido

### **Pulizia Ordinaria**

- P.2.1 igienizzare
- P.2.2 sgrassare
- P.2.3 sgrassare e contemporaneamente lucidare
- P.2.4 pulire superfici in resina, teli in pvc e altri materiali
- P.2.5 pulire quotidianamente con un prodotto ecologico
- P.2.6 rimuovere ossidazioni da rame, alluminio, ottone

### **Pulizia di Macchie Specifiche**

- P.3.1 muschi, licheni, alghe, muffe, nero di umidità
- P.3.2 caffè, vino, the, nicotina, urina, escrementi, segatura, foglie
- P.3.3 ruggine, ossidazioni
- P.3.4 smog
- P.3.5 salnitro
- P.3.6 olio, grasso, carburanti, lubrificanti
- P.3.7 scritte murali, vernici acriliche e spray, adesivi
- P.3.8 incrostazioni di calcare in piscine, fughe, mosaici
- P.3.9 superfici verticali e macchinari



**P.1.1 Pulizia Straordinaria e di Cantiere**

## **Eliminare residui di cemento dopo la posa in opera**

Detergente acido per la pulizia di superfici posate all'interno ed all'esterno.

**Rimuove residui di cemento, sigillante e di altri materiali usati per la posa.  
Elimina efflorescenze di salnitro senza intaccare il manufatto.  
Consigliato anche per la pulizia del paramano.  
Asporta la sbiancatura provocata dalla sabbiatura sulle pietre.**

Disponibile nelle versioni specifico per cotto fatto a mano Antiche Fornaci Giorgi, specifico per pietra specifico per ceramica e gres.

---

Acido tamponato; non produce odori sgradevoli o fumi pericolosi, non lascia residui o aloni.  
Non attacca l'ossido contenuto negli impasti utilizzati per la fugatura del pavimento.  
Se ne consiglia un uso limitato per supporti calcarei lucidi.

Diluire fino a 1/20 con acqua.  
Applicare il prodotto sulla superficie preventivamente inumidita con acqua.  
Lasciare agire qualche minuto, quindi frizionare con spazzolone manuale o monospazzola in Tynex o Nylon.  
Per pavimenti delicati effettuare poi un lavaggio di rifinitura con **P.2.2** diluito in acqua al 5%.

Resa: da 5 a 30 m<sup>2</sup> con un litro di prodotto.

**P.1.2 Pulizia Straordinaria e di Cantiere**

## **Pulire prima del trattamento o di una mano di ripristino del trattamento**

Detergente all'acqua a base di sali inorganici, tensioattivi non ionici ed anfoteri.

**Per la pulizia di pavimenti prima di un trattamento di protezione: deterge a fondo, agendo anche nelle porosità e nelle fughe. Non corrode, non intacca supporti verniciati in legno o alluminio.**

**Diluito, può essere impiegato per pulizia di pavimenti già trattati prima dell'applicazione di una mano di ripristino.**

Adatto alla pulizia di pavimenti di ogni tipo: pietra naturale, marmo, granito, cotto in tutti i tipi di finitura: lucida, grezza, sabbiata, bocciardata, levigata.

---

Non tossico, non infiammabile.

Diluire 1/5 con acqua per una azione energica; diluire 1/10 con acqua per una azione detergente.  
Stendere con un panno o a spruzzo.  
Lasciar agire qualche minuto e risciacquare con un panno, con un getto d'acqua o con un aspiraliquidi.

Resa: da 5 a 30 m<sup>2</sup> con un litro di prodotto.

**P.1.3 Pulizia Straordinaria e di Cantiere**

## **Rimuovere la cera stratificatasi nel tempo**

Composto a base acquosa.

**Per la rimozione rapida di cere naturali o sintetiche.**

Adatto a tutte le superfici.

---

Non richiede l'utilizzo di maschere per solvente.

Diluire 1/1 con acqua per cere con pellicola spessa, che hanno scurito eccessivamente il pavimento..

Diluire 1/3 con acqua per cere di spessore normale.

Diluire 1/8 con acqua per manutenzione ordinaria.

Applicare con un panno o con un tira-acqua in gomma.

Lasciar agire il prodotto per 10 minuti circa quindi strofinare la superficie con monospazzola.

Aspirare la soluzione di prodotto e di cera per mezzo di un aspiraliquidi quindi risciacquare con acqua.

Ripetere l'operazione nel caso siano rimasti residui di cera.

Resa: non è possibile fornire una stima.



**P.1.4 Pulizia Straordinaria e di Cantiere**

## **Asportare completamente un trattamento o rimuoverne eccedenze e colature**

Miscela di solventi a bassa evaporazione.

**Per rimuovere trattamenti protettivi antimacchia, residui causati da errate applicazioni, colature, eccedenze di cere a base acqua e a base solvente, colla di nastro adesivo o manifesti, inchiostri leggeri.**

Adatto a tutte le superfici.

---

Indossare maschera protettiva e guanti.

Prodotto pronto all'uso.

Applicare a mano con un panno e strofinare, oppure applicare a spruzzo lasciando agire qualche minuto e poi strofinare con monospazzola dotata di disco in tynex e Scotchbrite. Aspirare con aspiraliquidi.

Resa per pavimenti in cotto fatto a mano: da 4 a 9 m<sup>2</sup> con un litro di prodotto.

Resa per pavimenti in pietra: da 15 a 20 m<sup>2</sup> con un litro di prodotto.

**P.1.5 Pulizia Straordinaria e di Cantiere**

## **Lavaggio basico per evitare ossidazioni dopo un lavaggio acido**

Soluzione basica neutralizzante.

**Impedisce il processo di ossidazione che si attiva all'interno della superficie dopo che questa è venuta a contatto con sostanze acide.**

**Necessario sul cotto fatto a mano e su materiali lapidei contenenti minerali ferrosi per neutralizzare il lavaggio acido prima del trattamento.**

Adatto a tutte le superfici lapidee.

---

Diluire 1/20 con acqua.

Sulla pietra lavare prima la superficie con acqua, poi con il prodotto avendo cura di applicarlo in modo uniforme. Risciacquare nuovamente con acqua dopo 10/15 minuti.

Sul cotto fatto a mano Antiche Fornaci Giorgi viene utilizzato durante il lavaggio della superficie prima del trattamento: lavare la superficie con acido, lavare via l'acido con il prodotto neutralizzante, lavare di nuovo la superficie con 1 parte di acido diluita in 20 parti di acqua per evitare le sbiancature dovute alla soluzione basica.

Resa: 50/60 m<sup>2</sup> con un litro di prodotto.

**P.2.1 Pulizia Ordinaria**

# **Igienizzare**

Detergente igienizzante a composizione neutra, contenente sali quaternari di ammonio.

## **Idoneo alla pulizia quotidiana.**

Adatto a qualsiasi superficie: marmo, granito, cotto, beola, gres, agglomerati, marmi anticati, arenarie, linoleum, plastica, formica.

---

Non lascia residui o aloni.

Non asporta la ceratura su cotto, graniglia o altre superfici.

Diluire 1/40 con acqua per superfici in cotto fatto a mano Antiche Fornaci Giorgi.

Diluire 1/30 con acqua per superfici lucide, levigate o spazzolate.

Diluire 1/20 con acqua per superfici sabbiate, bocciardate, a spacco, linoleum, plastica, formica.

Applica a mano con panno o spazzolone, a spruzzo o con macchine lavapavimenti.

Resa: non è possibile fornire una stima.

**P.2.2 Pulizia Ordinaria**

## **Sgrassare superfici opache o con segni di calpestio**

Detergente sgrassante concentrato a schiuma controllata.

**Rimuove sostanze grasse, oli, sporco da calpestio, sporco atmosferico, annerimenti da fumo, macchie di sostanze alimentari.**

Adatto a superfici opache o grezze, interne ed esterne.

---

Diluire 1/10 con acqua per uso manuale.

Diluire 1/20 con acqua per utilizzo con lavasciuga.

Diluire 1/30 con acqua per utilizzo con idropulitrice o monospazzola.

Stendere a spruzzo la soluzione e lasciar agire per 5 minuti.

Lavare la superficie utilizzando una monospazzola con feltro o setole.

Asportare lo sporco rimosso con aspiraliquidi.

Risciacquare con acqua o con un panno umido.

Resa: non è possibile fornire una stima.

**P.2.3 Pulizia Ordinaria**

## **Sgrassare e contemporaneamente lucidare**

Detergente sgrassante e contenente cera.

**Rimuove sostanze grasse, oli, sporco da calpestio, sporco atmosferico, annerimenti da fumo, macchie di sostanze alimentari.**

**Tali superfici può in seguito essere lucidata senza prodotti aggiuntivi.**

Adatto a superfici molto sporche.

---

Diluire 1/5 con acqua per interventi di manutenzione ordinaria.

Utilizzare il prodotto puro nel caso di interventi su superfici molto sporche.

Applicare in piccole quantità sulla superficie da pulire e lucidare sfregando con un panno.

Attendere 5 minuti e procedere alla lucidatura della superficie tramite panno asciutto e lucidatrice.

Resa: da 60 a 90 m<sup>2</sup> con un litro di prodotto.

#### P.2.4 Pulizia Ordinaria

## Pulire superfici in resina teli in pvc e altri materiali

Detergente fortemente concentrato.

**Pulisce a fondo superfici in resina, pvc e plastica: teli per il rivestimento di piscine, pavimenti in resina, arredamento in plastica, verande e gazebo in tessuto plastificato, vetroresina per barche, camper e roulotte.**

Adatto a superfici molto sporche.

---

Non applicare il prodotto puro, su supporti in alluminio, su superfici con temperature elevate.  
Non lasciare asciugare mai il prodotto sulla superficie.  
Efficace anche con acqua fredda.

Diluire 1/4 con acqua per sporco intenso.  
Diluire 1/8 con acqua per pulizia manuale.  
Diluire 1/40 con acqua per pulizia con macchine a pressione o lavasciuga.  
Utilizzare il prodotto puro nel caso di interventi su superfici molto sporche.

Applicare a spruzzo o con spugna, lasciare agire 2 minuti.  
Frizionare con spugna e lavare con acqua pulita.  
Per ravvivare le superfici appena pulite, utilizzare il prodotto **A.7** opportunamente diluito in acqua.

Resa: non è possibile fornire una stima.

**P.2.5 Pulizia Ordinaria**

## **Pulire quotidianamente con un prodotto ecologico**

Detergente neutro.

**Antibatterico, antistatico, profumato, brillantante, biodegradabile al 95%:  
massima sicurezza per l'operatore nella pulizia quotidiana .**

Indicato per tutte le superfici trattate o sensibili agli acidi.

---

Non altera il colore delle superfici  
Non intacca la cera o le finiture esistenti

Diluire 1/20 con acqua per manutenzione ordinaria di superfici trattate anticivolo.  
Diluire 10/50 grammi in un secchio d'acqua per pulizia manuale.

Resa: non è possibile fornire una stima.

**P.2.6 Pulizia Ordinaria**

## **Rimuovere ossidazioni da rame, alluminio, ottone**

Disossidante.

**Rimuove ossidazioni e annerimenti da rame, alluminio, ottone e simili.**

Indicato per gronde, tetti, canali in rame, supporti in alluminio e ottone.

---

Evitare il contatto con superfici in marmo lucido.

Applicare a pennello o con pompa a bassa pressione, avendo cura di stendere il prodotto uniformemente.

Lasciar agire 5 minuti e frizionare con spugna abrasiva.

Risciacquare con acqua e detergente.

Per proteggere la superficie da future ossidazioni utilizzare un primer trasparente.

Resa: non è possibile fornire una stima.



**P.3.1 Pulizia di Macchie Specifiche**

# **Muschi, licheni, alghe, muffe, nero di umidità**

Formulato specifico Antiche Fornaci Giorgi.

**Rimuove muschi, licheni, alghe, muffe, annerimenti causati da umidità persistente, in punti di raccolta dell'acqua piovana o per situazioni di esposizione sfavorevoli come zone d'ombra dovute ad alberi.**

Indicato per marmo, granito, beola, arenaria, pietra vulcanica, ardesia, cotto, agglomerati di cemento, cemento a vista, intonaci bianchi e colorati.

---

Non danneggia le superfici anche se lasciato agire per ore.

Applicare a spruzzo o con pennello, indifferentemente su superfici asciutte o bagnate. Lasciar agire il prodotto per almeno 30 minuti, quindi risciacquare.

Resa: non è possibile fornire una stima.

**P.3.2 Pulizia di Macchie Specifiche**

**Rimuovere caffè, vino, the,  
nicotina, urina, escrementi, segatura,  
foglie ed altri composti organici**

Formulato a base acqua di agenti ossidanti e cariche assorbenti.

**Rimuove macchie di caffè, vino, the, nicotina, urina, escrementi, segatura,  
foglie e altri composti organici da tavoli, piani cucina, pavimenti.**

Elimina rapidamente macchie fresche o superficiali.  
Per macchie consolidate sono necessarie applicazioni ripetute.

---

Indossare dispositivi di protezione idonei in particolare per gli occhi e le mani.

Il prodotto è pronto all'uso.

Agitare energicamente il contenitore prima dell'uso.  
Versare il prodotto sulla macchia da asportare fino a coprirla completamente.  
Lasciar agire al massimo per 1 ora, quindi rimuovere il residuo con un panno umido.  
Ripetere l'operazione fino all'asportazione completa della macchia.

Resa: non è possibile fornire una stima.

**P.3.3 Pulizia di Macchie Specifiche**

## **Rimuovere ruggine o ossidazioni di pietre contenenti minerali ferrosi**

Formulato specifico.

**Rimuove ruggine ed ossidazioni da pietre naturali.**

**Consigliato ai professionisti del marmo, per eliminare i residui di limaia dopo il taglio e le ossidazioni dovute al contatto con materiali metallici.**

Idoneo per beole, quarziti, granito, serizzo, pietra vulcanica e tutti i materiali lapidei contenenti minerali ferrosi che - a contatto con umidità costante o acqua presente negli impasti di posa - tendono ad ossidarsi, dando origine ad alonature giallastre.

---

Non applicare su marmi lucidi e materiali contenenti calcite.

Bagnare la superficie prima dell'applicazione.

Applicare puro. Lasciar agire per 15 minuti e risciacquare con abbondante acqua.

Non lasciar asciugare il prodotto sulla superficie: l'assorbimento può creare aloni scuri.

Successivamente al trattamento si consiglia un lavaggio neutralizzante con il prodotto **P.2.2**.

Resa: da 1 a 10 m<sup>2</sup> con un litro di prodotto.

#### P.3.4 Pulizia di Macchie Specifiche

## Rimuovere smog, residui carboniosi, sporco atmosferico

Formulato specifico in gel, per applicazione in verticale.

**Riporta all'aspetto originario monumenti, superfici di rivestimento, facciate ventilate, pilastri o barriere, senza danneggiarle in alcun modo.**

Idoneo per facciate esterne in marmo, granito, beola, arenarie, pietra vulcanica, limestone, cemento, agglomerati di cemento, graniglia, mattoni, facciate ventilate in cotto.

---

Indossare dispositivi di protezione idonei in particolare per gli occhi e le mani.

Prodotto pronto all'uso.

Bagnare con acqua la superficie da pulire. Applicare il prodotto a pennello, rullo o spazzolone.

Lasciar agire il prodotto per 10 minuti evitando di farlo asciugare: per ottenere un risultato efficace si consiglia di ripassare lo spazzolone bagnato con il prodotto dopo qualche minuto, effettuando movimenti circolari.

Risciacquare subito con un forte getto di acqua a pressione.

Nel caso siano visibili tracce ulteriori di sporco un nuovo lavaggio permetterà di asportare gli ultimi residui.

Tutte queste operazioni vanno effettuate con la massima attenzione ad evitare schizzi.

Resa per superfici levigate: da 8 a 10 m<sup>2</sup> con un litro di prodotto.

Resa per superfici grezze: da 3 a 5 m<sup>2</sup> con un litro di prodotto.

Resa per superfici in cemento e cotto: da 2 a 4 m<sup>2</sup> con un litro di prodotto.

**P.3.5 Pulizia di Macchie Specifiche**

## **Rimuovere salnitro**

Detergente acido per la pulizia di superfici posate all'interno ed all'esterno.

**Elimina efflorescenze di salnitro senza intaccare il manufatto.  
Rimuove residui di cemento, sigillante e di altri materiali usati per la posa.  
Consigliato anche per la pulizia del paramano.  
Asporta la sbiancatura provocata dalla sabbiatura sulle pietre.**

Specifico per cotto fatto a mano Antiche Fornaci Giorgi.

---

Non produce odori sgradevoli o fumi pericolosi, non lascia residui o aloni.  
Non attacca l'ossido contenuto negli impasti utilizzati per la fugatura del pavimento.  
Se ne consiglia un uso limitato per supporti calcarei lucidi.

Diluire fino a 1/20 con acqua.  
Applicare il prodotto sulla superficie preventivamente inumidita con acqua.  
Lasciare agire qualche minuto, quindi frizionare con spazzolone manuale o monospazzola in Tynex o Nylon.  
Per pavimenti delicati effettuare poi un lavaggio di rifinitura con il prodotto **P.2.2** diluito in acqua al 5%.

Resa: da 5 a 30 m<sup>2</sup> con un litro di prodotto.

**P.3.6 Pulizia di Macchie Specifiche**

# **Rimuovere olio, grasso, carburanti, lubrificanti**

Formulato di solventi e cariche assorbenti.

**Rimuove macchie di olii, grassi, carburanti, lubrificanti e altri composti oleosi da tavoli, piani di lavoro, pavimenti.**

Elimina rapidamente macchie fresche o superficiali.  
Per macchie consolidate sono necessarie applicazioni ripetute.

---

Indossare dispositivi di protezione idonei in particolare per gli occhi e le mani.

Il prodotto è pronto all'uso.

Agitare energicamente il contenitore prima dell'uso.  
Versare il prodotto sulla macchia da asportare fino a coprirla completamente.  
Lasciar agire al massimo per 1 ora, quindi rimuovere il residuo con un panno umido.  
Ripetere l'operazione fino all'asportazione completa della macchia.

Resa: non è possibile fornire una stima.

**P.3.7 Pulizia di Macchie Specifiche**

# **Rimuovere scritte murali, vernici acriliche e spray, tempere, inchiostri, adesivi per affissioni**

Formulato di solventi in gel, per applicazione in verticale.

**Rimuove scritte murali, vernici acriliche e spray, tempere, inchiostri, adesivi per affissioni.**

Idoneo per superfici porose, dove risulta difficile intervenire con altri metodi.

---

Indossare dispositivi di protezione idonei in particolare per gli occhi e le mani.

Prodotto pronto all'uso.

Applicare il prodotto a pennello, rullo o spazzolone.

Lasciar agire il prodotto per 15 minuti. Risciacquare con un forte getto di acqua a pressione.

Nel caso siano visibili tracce ulteriori di sporco un nuovo lavaggio permetterà di asportare gli ultimi residui.

Resa: non è possibile fornire una stima.

**P.3.8 Pulizia di Macchie Specifiche**

## **Rimuovere incrostazioni di calcare in piscine, fughe, mosaici**

Detergente disincrostante acido viscoso, per applicazione in verticale.

**Rimuove incrostazioni e depositi di calcare dalle pareti interne delle piscine, fughe di mosaico e piastrelle.**

Idoneo per superfici in ceramica, gres, mosaico, teli in pvc, verniciature con resine epossidiche.

---

Non applicare su superfici in marmo lucido.

Diluire 1/5 con acqua.

Per incrostazioni consistenti utilizzare il prodotto puro, applicato a pennello. Lasciar agire 3 minuti, quindi frizionare con una spugna abrasiva fino alla totale rimozione delle incrostazioni.

Resa: non è possibile fornire una stima.



**P.3.9 Pulizia di Macchie Specifiche**

## **Detergente denso per superfici verticali e macchinari**

Formulato acido viscoso, con inibitore di corrosione, per applicazione in verticale.

**Rimuove incrostazioni e depositi di calcare su pareti, scale e sottoporticati.  
Idoneo come prodotto di pulizia per i macchinari utilizzati nel settore del marmo.**

Idoneo per superfici in ceramica, gres, mosaico, teli in pvc,  
verniciature con resine epossidiche.

---

Applicare a spruzzo, a pennello o con un rullo.  
Lasciar agire finché il sedimento di calcare non risulta visivamente intaccato,  
Sciacquare con abbondante acqua.

Resa: non è possibile fornire una stima.



## INDICE

### **PRODOTTI PER IL TRATTAMENTO**

#### **Base Acqua**

- T.A.1 antimacchia e protezione totale
- T.A.2 antimacchia idro/oleorepellente
- T.A.3 idrorepellente
- T.A.4 anticrittina
- T.A.5 consolidante
- T.A.6 antiriscaldamento

#### **Base Solvente**

- T.S.1 antimacchia e protezione totale
- T.S.2 antimacchia idro/oleorepellente
- T.S.3 idrorepellente
- T.S.4 anticrittina
- T.S.5 consolidante

#### **Altri Prodotti**

- T.X.1 antiscivolo
- T.X.2 trattamento scurente per materiali lapidei neri
- T.X.3 sabbiatore chimico
- T.X.4 consolidante idrorepellente antismog per monumenti
- T.X.5 per intensificare la colorazione e lucidare marmi e graniti
- T.X.6 per riparare crepe nei materiali lapidei

**T.A.1 Prodotti per il Trattamento**

## **Antimacchia e protezione totale**

Formulazione speciale a base acqua, contenente le migliori materie prime sul mercato.

**Protettivo universale, garantito per tutte le superfici.**

**Neutro, non filma, non ingiallisce, traspirante, inodore, reversibile.**

**Resistente ai raggi Uv e alle piogge acide.**

**Protettivo contro smog, sporco da calpestio, macchie di prodotti alimentari.**

**Fornisce una barriera contro l'umidità di risalita.**

**Previene la formazione di muschi, licheni.**

Limitata resistenza alle sostanze acide.

Idoneo su tutte le superfici: cotto fatto a mano, marmo, granito, beola, ardesia, arenaria, quarzite, pietra lavica, trachite, agglomerati di resina o cemento, stucco veneziano, terrazzo alla veneziana, marmette colorate, cemento, intonaco.

---

Pulire accuratamente la superficie. Stendere due mani di prodotto, intervallate da 12 ore di asciugatura.  
Il prodotto essicca completamente dopo 72 ore.

Applicare a rullo, a pennello, a mano con un panno di cotone, o a spruzzo con pompa a bassa pressione.  
Stendere il prodotto in modo uniforme e senza lasciare eccedenze.

Rimuovere eventuali accumuli con il prodotto **P.1.4**.

Il prodotto non modifica l'aspetto estetico del supporto su cui viene applicato.

Resa: da 5 a 25 m<sup>2</sup> con un litro di prodotto.

**T.A.2 Prodotti per il Trattamento**

## **Antimacchia idro/oleorepellente**

Miscela incolore di resine a base acqua.

**Traspirante, protegge la superficie da tutti i tipi di macchie: prodotti alimentari, agenti atmosferici, calpestio, muschi e annerimenti da umidità. Permette di rimuovere facilmente lo sporco. Disponibile normale, tonalizzante, ad effetto bagnato, satinato o autolucidante.**

Può essere abbinato ad altri prodotti di finitura a base di cere o resine all'acqua. Resiste a piogge acide ed escursioni termiche.

---

Con il prodotto tonalizzante si ottiene un effetto bagnato più moderato.

Con il prodotto satinato si ottiene una superficie semilucida.

Il prodotto è pronto all'uso.

Assicurarsi che la superficie non presenti trattamenti precedenti, ed in caso rimuoverli con **P.1.4**.

Applicare il prodotto su superfici ben pulite e possibilmente asciutte, in due mani incrociate a distanza di 12 ore.

Il prodotto è completamente reticolato dopo 10 giorni.

Per la pulizia di routine utilizzare il prodotto **P.2.1**.

Per ripristinare il trattamento stendere una mano di prodotto diluito al 40% con acqua.

Resa: da 6 a 20 m<sup>2</sup> con un litro di prodotto.

**T.A.3** Prodotti per il Trattamento

## **Idrorepellente**

Soluzione di resine silossaniche in soluzione acquosa.

**Impedisce l'assorbimento di acqua piovana.**

**Diminuisce la formazione di salnitro, la penetrazione di smog e sostanze organiche.**

**Evita il degrado del cemento causato dall'assorbimento delle piogge.**

**Traspirante, neutro, non filmante, resiste a raggi Uv e a sbalzi di temperatura.**

**Dura 5 anni su superfici verticali.**

---

Il prodotto è pronto all'uso.

Applicare il prodotto su superfici ben pulite e non troppo umide, in due mani incrociate a distanza di 12 ore.

La completa reticolazione sulla superficie avviene in 10 giorni.

Resa: da 3 a 8 m<sup>2</sup> con un litro di prodotto.

**T.A.4 Prodotti per il Trattamento**

## **Antiscritta**

Protettivo sacrificale a base acqua, può essere completamente asportato.

**Protegge la superficie da scritte e macchie di vernici spray, pennarelli ed altri inchiostri.**

Idoneo per tutti i tipi di superfici, sia all'interno che all'esterno.

---

Il prodotto è pronto all'uso.

Non applicare con temperature inferiori a 10°C o su supporti eccessivamente bagnati.

Prima del trattamento, valutare se la superficie necessita di pulizia: utilizzare **P.3.4** per rimuovere lo smog oppure il detergente **P.1.2** per sporco generico.

Applicare una mano uniforme a pennello o a spruzzo. Per superfici molto assorbenti è consigliabile una seconda mano dopo 8 ore. Il trattamento diventa efficace dopo circa 36 ore.

Per manutenzione ordinaria utilizzare una soluzione diluita di **P.1.2**.

Per asportare il prodotto assieme agli imbrattamenti utilizzare il detergente **P.1.4**.

Dopo la rimozione, si raccomanda di riapplicare subito il prodotto **T.A.4** per garantire la protezione.

Resa: da 4 a 10 m<sup>2</sup> con un litro di prodotto.

**T.A.5** Prodotti per il Trattamento

## **Consolidante**

Miscela di resine a base acqua.

**Limita spolverio, sfarinamento ed in alcuni casi lo sfaldamento causato da umidità costante.**

**Permette di rimuovere facilmente sporco da calpestio e macchie di prodotti alimentari.**

Penetra a fondo nella superficie. Crea una sottile barriera fisica.

Idoneo per cotto fatto a mano, arenarie, calcari, marmi, sia all'interno che all'esterno.

---

Il prodotto è pronto all'uso.

Per l'applicazioni su supporti compatti e quindi scarsamente assorbenti, diluire il prodotto al 50% con acqua.

Applicare il prodotto su superfici ben pulite e possibilmente asciutte, stendendolo con un panno o con rullo, avendo cura di evitare sgocciolature.

Il prodotto va applicato finché il supporto non ne risulta saturo.

Si consiglia di rimuovere dalla superficie eventuali accumuli di prodotto tramite **P.1.4**.

Resa: da 4 a 6 m<sup>2</sup> con un litro di prodotto.



**T.A.6** Prodotti per il Trattamento

## **Antirisalita per superfici già posate in opera**

Formulato specifico a base acqua.

**Impregnante protettivo contro efflorescenze di salnitro da applicare su superfici già posate in opera. Impedisce la risalita di sali dal sottofondo.**

Ideale per pavimenti e scale posti all'esterno.  
Non altera la colorazione, non ingiallisce, non forma pellicole superficiali.

---

Per un prodotto risolutivo da applicare prima della posa in opera, riferirsi al pretrattamento **X.2**.  
Il prodotto è pronto all'uso.

Applicare il prodotto su superfici ben pulite con pennello, rullo o a spruzzo.  
Stendere in modo abbondante una mano.  
Rimuovere dalla superficie eventuali accumuli di prodotto con un panno in microfibra.

Resa: da 8 a 14 m<sup>2</sup> con un litro di prodotto.

**T.S.1 Prodotti per il Trattamento**

## **Antimacchia e protezione totale**

Formulazione speciale a base solvente, contenente le migliori materie prime sul mercato.

**Protettivo universale, garantito per tutte le superfici.**

**Neutro, non filma, non ingiallisce, traspirante, inodore, reversibile.**

**Resistente ai raggi Uv e alle piogge acide.**

**Protettivo contro smog, sporco da calpestio, macchie di prodotti alimentari.**

**Fornisce una barriera contro l'umidità di risalita.**

**Previene la formazione di muschi, licheni.**

Limitata resistenza alle sostanze acide.

Idoneo su tutte le superfici: cotto fatto a mano, marmo, granito, beola, ardesia, arenaria, quarzite, pietra lavica, trachite, agglomerati di resina o cemento, stucco veneziano, terrazzo alla veneziana, marmette colorate, cemento, intonaco.

---

Pulire accuratamente la superficie. Stendere due mani di prodotto, intervallate da 12 ore di asciugatura.  
Il prodotto essicca completamente dopo 72 ore.

Applicare a rullo, a pennello, a mano con un panno di cotone, o a spruzzo con pompa a bassa pressione.  
Stendere il prodotto in modo uniforme e senza lasciare eccedenze.

Rimuovere eventuali accumuli con il prodotto **P.1.4**.

Il prodotto non modifica l'aspetto estetico del supporto su cui viene applicato.

Resa: da 5 a 25 m<sup>2</sup> con un litro di prodotto.

**T.S.2 Prodotti per il Trattamento**

## **Antimacchia idro/oleorepellente**

Miscela incolore di resine a base solvente.

**Traspirante, protegge la superficie da tutti i tipi di macchie: prodotti alimentari, agenti atmosferici, calpestio, muschi e annerimenti da umidità. Permette di rimuovere facilmente lo sporco. Disponibile normale, tonalizzante, ad effetto bagnato, ad asciugatura rapida o nero.**

Abbinabile ad altri prodotti di finitura a base di cere o resine a base acqua o solvente. Resiste a piogge acide ed escursioni termiche.

---

Con il prodotto tonalizzante si ottiene un effetto bagnato più moderato.

Con il prodotto satinato si ottiene una superficie semilucida.

Il prodotto è pronto all'uso.

Assicurarsi che la superficie non presenti trattamenti precedenti, ed in caso rimuoverli con **P.1.4**.

Applicare il prodotto su superfici ben pulite e possibilmente asciutte, in due mani incrociate a distanza di 12 ore.

Il prodotto è completamente reticolato dopo 10 giorni.

Per la pulizia di routine utilizzare il prodotto **P.2.1**.

Per ripristinare il trattamento stendere una mano di prodotto diluito al 40% con acqua.

Resa: da 6 a 20 m<sup>2</sup> con un litro di prodotto.

**T.S.3** Prodotti per il Trattamento

## **Idrorepellente**

Soluzione di resine silossaniche in soluzione solvente.

**Impedisce l'assorbimento di acqua piovana.**

**Diminuisce la formazione di salnitro, la penetrazione di smog e sostanze organiche.**

**Evita il degrado del cemento causato dall'assorbimento delle piogge.**

**Traspirante, neutro, non filmante, resiste a raggi Uv e a sbalzi di temperatura.**

**Dura dai 5 ai 20 anni su superfici verticali.**

Disponibile anche a base di resine fluoro-carboniche e siliconiche per una maggiore penetrazione su superfici molto porose.

---

Il prodotto è pronto all'uso.

Applicare il prodotto su superfici ben pulite e possibilmente asciutte, in due mani incrociate a distanza di 12 ore.

La completa reticolazione sulla superficie avviene in 10 giorni.

Resa: da 3 a 6 m<sup>2</sup> con un litro di prodotto.

**T.S.4 Prodotti per il Trattamento**

## **Antiscritta**

Protettivo sacrificale a base solvente, può essere completamente asportato.

**Protegge la superficie da scritte e macchie di vernici spray, pennarelli ed altri inchiostri.**

Idoneo per tutti i tipi di superfici, sia all'interno che all'esterno.  
Disponibile anche specifico per superfici lucide in marmo e granito.

---

Il prodotto è pronto all'uso.

Applicare con temperature superiori a 10°C, su supporti puliti e perfettamente asciutti.

Prima del trattamento, valutare se la superficie necessita di pulizia: utilizzare **P.3.4** per rimuovere lo smog oppure il detergente **P.1.2** per sporco generico.

Applicare una mano uniforme a pennello o a spruzzo. Per superfici molto assorbenti è consigliabile una seconda mano dopo 2 ore. Il trattamento diventa efficace dopo circa 12 ore.

Per manutenzione ordinaria utilizzare una soluzione diluita di **P.1.2**.

Per asportare il prodotto assieme agli imbrattamenti utilizzare il detergente **P.1.4**.

Dopo la rimozione, si raccomanda di riapplicare subito il prodotto **T.A.4** per garantire la protezione.

Resa: da 4 a 10 m<sup>2</sup> con un litro di prodotto.

Resa versione specifica per superfici lucide: da 15 a 25 m<sup>2</sup> con un litro di prodotto

**T.S.5** Prodotti per il Trattamento

## **Consolidante**

Miscela di resine a base solvente.

**Limita spolverio, sfarinamento ed in alcuni casi lo sfaldamento causato da umidità costante.**

**Permette di rimuovere facilmente sporco da calpestio e macchie di prodotti alimentari.**

Penetra a fondo nella superficie. Crea una sottile barriera fisica.

Idoneo per cotto fatto a mano, arenarie, calcari, marmi, sia all'interno che all'esterno.

---

Il prodotto è pronto all'uso. Non applicare su superfici umide o con temperature inferiori ai 10°C.

Applicare il prodotto su superfici pulite e asciutte, stendendolo con un pennello o con rullo, evitando sgocciolature. Il prodotto va applicato finché il supporto non ne risulta saturo. Procedere ad una seconda stesura dopo 45 minuti.

Si consiglia di rimuovere dalla superficie eventuali accumuli di prodotto tramite **P.1.4**.

Resa: da 2 a 4 m<sup>2</sup> con un litro di prodotto steso in due mani.

**T.X.1 Prodotti per il Trattamento**

## **Antiscivolo**

Formulato specifico.

**Trattamento antiscivolo microporoso per zone di ingresso, pavimenti in pendenza, bagni, spogliatoi, bordopiscina, scale.**

**Non altera l'aspetto estetico della superficie.**

Non forma pellicole superficiali

Idoneo per superfici interne ed esterne in marmo, granito, gres porcellanato, klinker, ceramica e altre superfici smaltate.

---

Lavare accuratamente la superficie ed eliminare qualsiasi residuo di posa in opera o trattamento.  
A superficie asciutta, proteggere eventuali elementi metallici con pellicola di polietilene.

Applicare il prodotto per mezzo di un nebulizzatore a bassa pressione, evitando accumuli.  
Il consumo medio stimato è di 100/150 grammi per m<sup>2</sup>.  
Non calpestare il prodotto in fase di stesura ed asciugatura.  
Lasciar agire per 10 minuti quindi lavare la superficie ed asportare tutti i residui mediante aspiraliquidi.  
Effettuare un lavaggio di rifinitura per la rimozione di eventuali residui di prodotto.  
La superficie sarà pedonabile dopo 12 ore.

Qualora si desideri una porosità più marcata ripetere l'operazione.  
Evitare assolutamente l'applicazione successiva di cere lucidanti poiché annullano l'effetto grip.

Resa: da 6 a 15 m<sup>2</sup> con un litro di prodotto.

**T.X.2 Prodotti per il Trattamento**

## **Trattamento scurente per materiali lapidei neri**

Formulato specifico a base solvente.

**Elimina le macchie naturali presenti nella conformazione dei materiali lapidei. Grazie all'azione impregnante, satura i micropori eliminando le stonalizzazioni, per ottenere una superficie uniforme nel colore e brillante nella finitura. Azione idrorepellente. Eccezionale durata nel tempo.**

Utile anche per recuperare lastre con presenza di aloni bianchi dovuti ad abrasione o aggressione acida.  
Non lascia pellicole superficiali.

---

Applicare il prodotto su superfici ben pulite e asciutte.

Per il trattamento di lastre applicare una o più mani di prodotto con pennello, rullo o panno di cotone, avendo cura di stenderlo in modo uniforme. Eliminare eventuali eccedenze a completa essiccazione. Applicare una seconda mano dopo 24 ore con l'uso di spazzole manuali o in linea con le teste lucidanti.

Per il trattamento dei lavorati, versare il prodotto direttamente sulle superfici e stenderlo in modo uniforme con pennello o panno di cotone. Lasciar asciugare 4 ore quindi rimuovere le eccedenze con feltro o paglietta d'acciaio.

Resa per superfici levigate: da 15 a 20 m<sup>2</sup> con un litro di prodotto.

Resa per superfici lucide: da 25 a 30 m<sup>2</sup> con un litro di prodotto.

Resa per superfici spazzolate: da 20 a 25 m<sup>2</sup> con un litro di prodotto.



**T.X.3 Prodotti per il Trattamento**

## **Sabbiatore Chimico**

Formulato a base di acidi inibiti.

**Realizza una superficie a buccia d'arancia, irregolarmente consumata, a seconda della durata dell'applicazione.**

Rivolto in particolare ai marmisti.  
Idoneo per tutte le superfici e lavorazioni.

---

Il prodotto è pronto all'uso.  
Munirsi di dispositivi di protezione idonei per occhi, mani e corpo. Non inalare le esalazioni.

Versare direttamente sulla superficie posta in orizzontale con un innaffiatoio.  
Lasciar agire il prodotto per 15 minuti e ripetere l'operazione fino ad ottenere la lavorazione desiderata.  
Per bloccare la reazione chimica risciacquare la superficie con abbondante acqua.

Rimuovere i residui di lavorazione con detergenti neutralizzanti come **P.1.2** o **P.2.2** diluiti in acqua al 5%.

Resa: da 1 a 2 m<sup>2</sup> con un kilogrammo di prodotto.

**T.X.4 Prodotti per il Trattamento**

## **Consolidante, idrorepellente, antismog per monumenti**

Miscela di resine e cere.

**Idrorepellente, consolidante, antismog: protegge dalle aggressioni fisiche e chimiche a cui sono soggetti monumenti all'aperto. Non altera colore e aspetto delle superfici, non ingiallisce con il tempo.**

Penetra a fondo nella superficie. Crea una sottile barriera fisica. Idoneo per cotto fatto a mano, arenarie, calcari, marmi, sia all'interno che all'esterno.

---

Inflammabile a temperature maggiori di 23°C. Non inalare.

Il prodotto è pronto all'uso.

Non applicare su supporti umidi, sporchi o con temperature inferiori a +10°C.

Valutare la necessità di una pulizia del supporto con detergente un alcalino gelatinoso **P.3.4**.

Per superfici meno sporche o manutenzione si utilizzare il detergente **P.1.2**.

Applicare per mezzo di un pennello o a spruzzo.

Stendere una seconda mano dopo 4 ore. Il trattamento risulta efficace dopo 24 ore.

Si consiglia un trattamento di manutenzione dopo 4 anni dalla prima stesura.

Resa: da 5 a 11 m<sup>2</sup> con un litro di prodotto.

**T.X.5** Prodotti per il Trattamento

## **Intensifica la colorazione e lucida marmi e graniti**

Formulato specifico.

**Intensifica il colore per marmi e graniti formando un film sottile molto lucido. Trasparente, autolucidante, non screpola, non ingiallisce. Rapida asciugatura.**

Ideale per dare lucentezza o ravvivare supporti lapidei su angoli, coste e altre superfici difficilmente raggiungibili.

---

Il prodotto è pronto all'uso.

Si sconsiglia l'applicazione su plastica, linoleum, laminati e materiali plastici in genere.

Applicare con pennello, panno, tampone o rullo sulla superficie da lucidare, lasciando asciugare 15 minuti. Per superfici porose procedere ad una nuova applicazione a distanza di 5 minuti.

Resa: da 15 a 30 m<sup>2</sup> con un kilogrammo di prodotto.

**T.X.6 Prodotti per il Trattamento**

## **Ripara crepe nei materiali lapidei**

Resine epossidica bicomponente ad alta fluidità a base solvente.

**Consolida e sigilla crepe e strappi presenti su graniti e travertini.  
Trasparente, perfetta tenuta nel tempo.**

Ideale per i professionisti: consolida marmi friabili, con magrosità accentuate o lastre lesionate, riducendo lo scarto.

Permette inoltre una levigatura senza sbavature.

---

Può essere utilizzato puro o diluito al 20% con diluente nitro.

Miscelare una parte di componente B con una parte di componente A.

Applicare il prodotto su superfici ben pulite ed asciutte, versandolo sulle zone da sigillare per mezzo di una spatola o di un pennello. Rimuovere le eccedenze con i normali sistemi di levigatura.

Resa: da 3 a 15 m<sup>2</sup> con un litro di prodotto.



## INDICE

### **PRODOTTI PER LA LUCIDATURA**

- L.1 cera in pasta trasparente o colorata
- L.2 cera liquida a base acqua
- L.3 cera antiscivolo
- L.4 polvere lucidante per ripristinare zone a forte calpestio
- L.5 cristallizzante in pasta per rilucidare
- L.6 cera siliconica per lucidare al massimo superfici già lucidate
- L.7 sgrassare superfici lucide e contemporaneamente lucidare



## L.1 Prodotti per lucidare

# Cera in pasta

Cera specifica per cotto fatto a mano Antiche Fornaci Giorgi.

**Lucida cotto fatto a mano, ma anche marmo, granito, agglomerati, pietre naturali.**  
**Disponibile anche colorata nelle tonalità del giallo, rosa, rosso, marrone.**

Forte penetrazione e resistenza.  
Elimina piccole crepe senza lasciare aloni.

---

Stendere piccole quantità di cera in pasta sulla superficie da trattare.  
Far penetrare il prodotto con movimenti circolari per mezzo di un panno di cotone.  
Attendere 30/60 minuti e ripassare a mano o a macchina un panno in cotone o paglietta di ferro fine o spazzola di setola, fino ad ottenere la lucentezza desiderata.

Per la pulizia delle superfici trattate con cera in pasta si raccomanda di evitare l'utilizzo di prodotti a base di solventi, che potrebbero rimuovere la cera. È quindi possibile utilizzare il prodotto **P.2.3** oppure **P.2.6**.

Per il mantenimento della lucidatura è possibile utilizzare il prodotto **L.2**.

Per rimuovere eventuali stratificazioni che scuriscono troppo il pavimento, è possibile utilizzare il prodotto **P.1.3**.  
Per la rimozione totale della cera è possibile utilizzare il prodotto **P.1.4**.

Resa: da 10 a 50 m<sup>2</sup> con un litro di prodotto.

L.2 Prodotti per lucidare

## Cera liquida a base acqua

Cera specifica per cotto fatto a mano Antiche Fornaci Giorgi in ambiente domestico.

**Lucida cotto fatto a mano, ma anche marmo, granito, agglomerati, pietre naturali.**

Protettivo e lucidante per ambienti domestici.

Non crea spessori o pellicole.

---

Applicare uniformemente su superfici pulite ed asciutte

Far asciugare 20 minuti quindi lucidare con lucidatrice, applicando una seconda mano se si desidera aumentare la brillantezza.

Per pavimenti precedentemente cerati è consigliato un lavaggio preventivo con i prodotti **P.1.2** o **P.1.3**.

Resa: da 20 a 50 m<sup>2</sup> con un litro di prodotto.



### L.3 Prodotti per lucidare

## Cera antiscivolo

Cera autolucidante per pavimenti lisci.

**Rende brillanti superfici molto trafficate, per un periodo massimo di 6 mesi.**

Resistente all'abrasione, senza sgradevoli effetti plastici.

Ideale per trattare grandi superfici.

---

Applicare uniformemente su superfici pulite ed asciutte con stendicera.

Far asciugare 30 minuti quindi lucidare con monospazzola e feltro, applicando una seconda mano se si desidera aumentare la brillantezza.

Per pulizia ordinaria si consiglia di utilizzare il detergente igienizzante **P.2.1**.

Per superfici già in uso è consigliato un lavaggio preventivo con il prodotto **P.1.3**.

Resa per superfici lucide in marmo o granito: da 80 a 100 m<sup>2</sup> con un litro di prodotto.

Resa per superfici lucide in graniglia e altri agglomerati: da 50 a 70 m<sup>2</sup> con un litro di prodotto.

#### L.4 Prodotti per lucidare

## **Polvere lucidante per superfici a forte calpestio**

Miscela di micrograni di ossidi, cere e ossalati organici solubili in acqua.

**Ripristina aree opacizzate per forte calpestio o a causa del contatto con sostanze acide.**

Ideale per hotel, showroom, locali di rappresentanza, centri commerciali, uffici condomini, ma anche tavoli, banconi, piani cucina.

---

Indossare dispositivi di protezione idonei in particolare per le mani.

Versare sulla superficie 50/100 grammi di prodotto, inumidirlo con acqua e miscelarlo sino ad ottenere un impasto cremoso. Frizionare lentamente il composto ottenuto con monospazzola dotata di disco bianco antigraffio.

Aggiungere piccole quantità di polvere lucidante e acqua, mantenendo sempre la stessa consistenza di impasto e continuando a frizionare lentamente.

A lucidatura ultimata, lavare la superficie con acqua pulita. Se necessario rifinire con feltro bianco pulito ed asciutto.

Per macchie dovute ad acidi versare 100/150 grammi di prodotto e sfregare con un panno molto abrasivo per eliminare meccanicamente le cicatrici da acido. Utilizzare in seguito panni sempre meno grossolani con dosi minime di polvere lucidante sino alla ripiombatura del supporto.

Per pulizia ordinaria si consiglia di utilizzare il detergente igienizzante **P.2.1.**

Resa: da 30 a 80 m<sup>2</sup> con un kilogrammo di prodotto.

L.5 Prodotti per lucidare

## **Cristallizzante in pasta per rilucidare e chiudere piccole fessure**

Miscela cristallizzante in pasta.

**Per rilucidare pavimenti e rivestimenti all'interno e all'esterno.  
Elimina le porosità superficiali.**

Ideale per marmo, graniglia, palladiana, travertino, pietra calcarea.

---

Effettuare una pulizia iniziale della superficie da lucidare per mezzo del detergente **P.1.2**.  
Risciacquare abbondantemente ed applicare il prodotto a piccole dosi, passando immediatamente con una monospazzola munita di disco di acciaio o nel caso di superfici di piccole dimensioni o di rivestimenti utilizzando una smerigliatrice o una levigatrice orbitale.

Ripassare sulla superficie anche dopo l'asciugatura del prodotto fino ad ottenere la lucentezza desiderata.

Pulire accuratamente la zona interessata per rimuovere eventuali residui di prodotto.

Resa: da 20 a 40 m2 con un litro di prodotto.

L.6 Prodotti per lucidare

## **Cera siliconica per lucidare al massimo superfici già lucidate**

Liquido lucidante siliconico, disponibile a base solvente e a base acqua.

**Ravviva e dona un lucido profondo ed inimitabile a superfici già lucidate.**

Traspirante, non crea pellicole.

Ideale per marmi, graniti e pietre calcaree con finitura lucida.

---

Prodotto pronto all'uso. Disponibile anche in versione concentrata per uso professionale.

Applicare con pennello, straccio, tampone o rullo.

Lasciar asciugare 10/15 minuti e strofinare con un panno asciutto per rimuovere eventuali eccedenze.

Resa: da 15 a 25 m<sup>2</sup> con un kilogrammo di prodotto.

L.7 Prodotti per lucidare

## **Sgrassare superfici lucide e contemporaneamente lucidare**

Detergente sgrassante e contenente cera.

**Rimuove sostanze grasse, oli, sporco da calpestio, sporco atmosferico, annerimenti da fumo, macchie di sostanze alimentari.**

**Tali superfici può in seguito essere lucidata senza prodotti aggiuntivi.**

Adatto a superfici molto sporche.

---

Diluire 1/5 con acqua per interventi di manutenzione ordinaria.

Utilizzare il prodotto puro nel caso di interventi su superfici molto sporche.

Applicare in piccole quantità sulla superficie da pulire e lucidare sfregando con un panno.

Attendere 5 minuti e procedere alla lucidatura della superficie tramite panno asciutto e lucidatrice.

Resa: da 60 a 90 m<sup>2</sup> con un litro di prodotto.



## INDICE

### ALTRI PRODOTTI

- A.1 impermeabilizzare terrazzi, contro infiltrazioni e fessurazioni bicomponente ad alta elasticità
- A.2 impermeabilizzare terrazzi, contro infiltrazioni e fessurazioni monocomponente
- A.3 rivestire ed impermeabilizzare cemento e amianto legge 257 del 20.03.1992
- A.4 proteggere pannelli prefabbricati e cemento armato colori Ral
- A.5 proteggere pavimentazioni industriali
- A.6 rivestire e proteggere contenitori per acqua, alimenti, sostanze chimiche, acidi
- A.7 rivestire e proteggere pvc, gomma, plastica, tessuti plastificati
- A.8 primer per ancoraggio vernici a base di resine epossidiche



## A.1 Altri prodotti

# Resina bicomponente ad alta elasticità per impermeabilizzare terrazzi, solette, cantine, riparare fessurazioni

Resina bicomponente ad alta elasticità.

Prodotto elastico per impermeabilizzare terrazzi in cemento armato nudi o piastrellati, o per impermeabilizzare solette, cantine, box.

Fornisce risultati più affidabili di rispetto a catrame e guaine bituminose, che induriscono rapidamente perdendo elasticità e formando crepe.

Risulta più sicuro delle coperture ottenute con teli di pvc o vetroresina, sotto le quali si possono formare sacche di acqua.

Crea una superficie molto resistente.

---

Rimuovere preventivamente parti malferme o macchie.  
Applicare con temperature tra 10°C ed i 40°C su superfici asciutte e ben pulite.  
Si consiglia di effettuare una prima mano con il primer d'aggancio **A.8**.

Il prodotto può essere diluito nel caso la distensione non risultasse ottimale o per applicazioni a spruzzo: diluire con il 5-10% di **P.1.4**.

Miscelare la parte A per 2 minuti. Versare il componente B nel componente A e mescolare con una girante per 5 minuti, in modo da ottenere una miscela omogenea.  
Rapporto di miscelazione ottimale (in peso): 4 parti di componente A con 1 parte di componente B.  
Dopo 2/6 ore e comunque non oltre le 24 ore dalla stesura del primer, stendere una prima mano di prodotto.  
Stendere la seconda mano dopo 2/6 ore e comunque non oltre le 24 ore dalla precedente.  
Tempi di catalisi: a temp=30°C indurisce in ½ ora; temp=20°C in 1 ora; temp=10°C in 2 ore.

Resa: circa 1/2 m<sup>2</sup> con un kilogrammo di prodotto.



## A.2 Altri prodotti

# Resina monocomponente per impermeabilizzare e riparare microfessurazioni su klinker e cortina

Resine e cere diluite in solvente.

### Impermeabilizza e ripara microfessurazioni su klinker e cortina.

Penetra capillarmente nelle crepe dei rivestimenti.

Superfici soggette ad assestamenti creano microfessure che permettono infiltrazioni di acqua, che può provocare danni alla muratura ed ai locali sottostanti.

Non altera l'aspetto del supporto su cui viene applicato.

---

Rimuovere preventivamente parti malferme o macchie.

Applicare il prodotto su superfici asciutte.

Far penetrare il più possibile la prima mano, applicarne una seconda nel caso di materiali assorbenti.

Dopo qualche ora, ad asciugatura avvenuta, si potrà notare un leggero residuo dovuto al prodotto in eccesso; la sua eliminazione può essere effettuata utilizzando un solvente a lenta evaporazione.

Resa: non è possibile fornire una stima.

### A.3 Altri prodotti

# Impermeabilizzare e rivestire cemento e amianto in modo conforme alla legge 257 del 20.03.1992

Resina elastica stirolo acrilica in soluzione acquosa.

**Per il rivestimento impermeabilizzante di coperture in cemento-amianto.**

Il prodotto può essere utilizzato anche per il rivestimento di superfici metalliche, guaine bituminose o poliuretaniche.

Il prodotto diluito può essere utilizzato per l'impermeabilizzazione delle lastre da asportare prima del loro conferimento in discarica.

---

Rimuovere preventivamente parti malferme o macchie. Sigillare crepe o giunti.

Applicare una mano con funzione di primer, diluendo 1 parte di prodotto con 1 parte di acqua. Stendere in seguito due mani di prodotto, diluendo 20 parti di prodotto con 1 parte di acqua.

Nel caso di rivestimento di lastre da asportare diluire 1 parte di prodotto con 4 parti di acqua.

RESA: da 0,5 a 1 m<sup>2</sup> con un litro di prodotto.

---

#### Dati riferiti alla guaina essiccata (23°C | spessore 500µm | umidità relativa 50%)

Densità (DIN 53479): 1.01 g/ml  
Assorbimento di acqua dopo 24 ore per immersione (DIN 53495): 6%  
Resistenza alla rottura (DIN 53455): 2,5 N/mm<sup>2</sup>  
Allungamento alla rottura (DIN 53455): 800%  
Temperatura di congelamento (DTA con velocità di riscaldamento 3°C): -10°C

#### Dati riferiti alla resina base stirolo acrilica

Residuo solido (DIN 53189): 50%  
Diametro medio particelle (metodo diffusione della luce): 0.15 µm  
Viscosità a 23°C (Brookfield RTV - ISO/DIN 2555): 4.000-10.000 mPa.s  
Valore pH (DIN 53785): 8-9  
Resistenza al gelo (Test di laboratorio): -10°C  
Temperatura minima di creazione film (MFT DIN 53787): 0°C  
Assorbimento di acqua dopo 24 ore per immersione (DIN 53493): 0%

#### Dati riferiti al prodotto formulato

Dopo 500 ore (162 cicli) cicli alla valutazione visiva non si sono riscontrati segni di cedimento.  
Dopo 2000 ore (1648 cicli) sono stati misurati resistenza a trazione e allungamento a rottura.

Spessore film:	prima: 500 µm	dopo 2000 ore: 500 µm
Resistenza alla trazione:	prima: 0,21 N/mm <sup>2</sup>	dopo 2000 ore: 0,23 N/mm <sup>2</sup>
Allungamento a rottura:	prima: 285%	dopo 2000 ore: 230%

Prestazioni del rivestimento in termini di permeabilità: norma DIN 52615 (wet cup methode)  
Spessore film: 700 µm      Permeabilità al vapor acqueo: WWD=201  
il valore risulta basso e conferma l'efficacia del rivestimento.

#### A.4 Altri prodotti

## **Proteggere pannelli prefabbricati e cemento armato colori Ral**

Resina elastica in soluzione acquosa.

**Per verniciare capannoni industriali, pannelli prefabbricati, cemento armato. Notevole resistenza all'acqua ed all'ingiallimento. Ideale per superfici esterne che subiscono l'azione dell'acqua piovana, del gelo e dello smog.**

Lavabile, elastica, non screpola come le normali vernici.  
Colorazioni a scelta da cartella RAL.

---

Pulire bene la superficie da trattare dopo aver sigillato crepe o giunti.  
Diluire il prodotto al 10%: 9 parti di prodotto con 1 di acqua.

Applicare una mano di prodotto a pennello, a rullo o a spruzzo airless, facendone seguire una seconda dopo 12 ore.  
Nel caso di superfici molto assorbenti si consiglia l'applicazione del primer a base acqua.

Resa: da 3 a 6 m<sup>2</sup> con un litro di prodotto.

## A.5 Altri prodotti

# Proteggere pavimentazioni industriali

Formulato bicomponente. Disponibile autolivellante, a base acqua o solvente, colorato o trasparente, opaco o brillante.

### Rivestimento dalle elevate caratteristiche di resistenza meccanica per la protezione di superfici industriali in cemento.

Rende la superficie antipolvere, impedendo l'abrasione e la conseguente polverizzazione del supporto in cemento. Anticorrosivo, impermeabilizzante contro acqua e sostanze oleose. Ideale per officine meccaniche.

---

In caso di corrosione da acidi o basi forti il prodotto può creare aloni sulla superficie.

Applicare a temperature tra 10°C e 30°C, su superfici asciutte e ripulite da polvere, macchie o parti malferme.

Versare lentamente il componente B nel componente A, in rapporto (in peso) di 85 parti di componente A con 15 parti di componente B, mescolare con una girante per 5 minuti, fino ad ottenere una miscela uniforme. Nel caso si desideri ottenere una malta dalle elevate caratteristiche di resistenza si aggiungano a questo punto cariche inerti in proporzione di 1 a 1.

Prima dell'applicazione stendere una mano di primer **A.8**.

Dopo 3 ore e comunque non oltre le 24 ore, stendere una mano di prodotto con spatola dentata e passare con rullo frangibolle.

Tempi di catalisi: 75/80 minuti a 10°C, 45/50 minuti a 20°C, 15/20 minuti a 30°C.

Resa: 1 m<sup>2</sup> di superficie di spessore medio dai 2,5 ai 3,5 mm con 2,5 / 3,5 kilogrammi di prodotto.

---

#### Resina senza cariche

Peso specifico: 1,5 g/ml  
Viscosità a 20°C: 9-10 P  
Indurimento a 24°C:  
- fuori polvere: 14 ore  
- secco al tatto: 26 ore  
- indurimento totale: 6 giorni  
Residuo secco: 99%

#### Resina caricata 1.1

Peso specifico: 2,1 g/ml  
Viscosità a 20°C: N/D  
Indurimento a 20°C:  
- pedonabilità: 24 ore  
- transito leggero: 3 giorni  
- indurimento totale: 6 giorni  
Residuo secco: 99,5%

#### Resina brillante

Peso specifico: 1,3 g/ml  
Viscosità a 20°C: 5-6 P  
Indurimento a 20°C:  
- tempo disponibile per la posa: 65 minuti  
- fuori polvere: 3 ore  
- indurimento totale: 6 giorni  
Residuo secco: 66%

## A.6 Altri prodotti

# Rivestire e proteggere contenitori per acqua, alimenti, sostanze chimiche e acidi

Resina epossidica bicomponente pigmentata con ammine cicloalifatiche.

Per rivestire contenitori per alimenti e strutture di industrie alimentari ed enologiche, pavimenti e rivestimenti in scuole e ospedali, piscine e superfici sempre a bagno con prodotti chimici aggressivi. Disponibile anche specifico per acidi.

Impermeabile all'acqua ed agli oli. Resistenze chimiche descritte in tabella. Stabile alla luce, permette di preparare dei rivestimenti di colore chiaro. Forma un film ben disteso, lucente e senza porosità, che permette una facile pulizia.

Rimuovere preventivamente parti malferme o macchie.

Applicare con temperature tra 10°C e 40°C su superfici asciutte e ben pulite. Mescolare nei rispettivi contenitori la parte A e la parte B per 5 minuti. Versare il componente B nel componente A e mescolare con una girante per 5 minuti, fino ad ottenere una miscela omogenea e senza grumi. Rapporto di miscelazione (in peso): 3 parti di componente A con 1 parte di componente B. Tempo di catalisi: 20 minuti a 25°C. Diluizione: non oltre il 10% con solvente alcolico.

Stendere una mano di primer **A.8**.

Dopo 2/4 ore e comunque non oltre le 12 ore, stendere una prima mano di prodotto. Dopo 2/4 ore e comunque non oltre le 12 ore, stendere una seconda mano.

Diluire con il 5-10% di **P.1.4** nel caso la distensione non risultasse ottimale o per applicazioni a spruzzo.

Resa: da 3 a 5 m<sup>2</sup> con un litro di prodotto.

### Proprietà generali

Residuo secco: 95%  
Peso specifico: 1,1 gr/ml  
Indurimento a 25°C, mano singola di prodotto, massa di 200 ml:  
Tempo utile per la posa: 25/50 minuti | Fuori polvere: 6 ore | Indurimento totale: 7 giorni  
Massima esotermia: 130°C

### Caratteristiche meccaniche

Flessione (DIN 53452 a 25°C):  
Trazione (ASTM D638 a 25°C):  
Compressione (ASTM D695 a 25°C):  
Resistenza al calore HDT - punto Martens °C (DIN 53458 e UNI 4281): ca. 51

Carico massimo kg/cm<sup>2</sup> ca. 850 | Modulo elasticità kg/cm<sup>2</sup> ca. 28700  
Carico massimo kg/cm<sup>2</sup> ca. 600 | Allungamento a rottura % ca. 7  
Carico massimo kg/cm<sup>2</sup> ca. 680

### Resistenze chimiche

Variazioni in peso % di dischetti di resina pura induriti per 10 giorni ed immersi per 21 giorni a 25°C nei vari aggressivi:

Acqua distillata: 1,8	Sodio idrossido 10%: 1,6
Acido fluorico 10%: 5,1	Etanolo 15%: 1,9
Ammonio idrossido: 1,9	Acido nitrico 10%: 2,9
Etanolo 95%: 10,1	Acido solforico 10%: 2,9
Acido cloridrico 37%: 6,4	Xilolo: 2,8
Acido solforico 50%: 1,6	Acido cloridrico 10%: 1,8
Benzina 0,3	Sodio ipoclorito 7%: 1,7
Formaldeide 10%: 1,7	

## A.7 Altri prodotti

# Rivestire e proteggere pvc, gomma, plastica, tessuti plastificati

Miscela di resine silconiche e additivi, a base acqua.

### **Per proteggere superfici in pvc, gomma, plastica e tessuti plastificati.**

Previene il degrado causato da sporco atmosferico e smog.  
Limita lo sfibramento dovuto a sostanze acide, cloro, piogge acide e detersivi.  
Rende la superficie brillante e idrorepellente per lungo tempo.  
Azione protettiva e antiadesiva, per velocizzare la manutenzione di routine.

---

Sgrassare la superficie prima dell'applicazione.

Applicare per mezzo di uno spruzzino, oppure a pennello.  
Stendere il prodotto in modo uniforme con un panno di cotone, evitando eccedenze o colature.  
Dopo 5 minuti strofinare con un panno di cotone asciutto per rendere brillante la superficie.

Usare assoluto per superfici sfibrate e opache.  
Diluire 1/5 con acqua per superfici nuove o mai trattate.  
Diluire 1/10 con acqua per manutenzione ordinaria.

Resa: da 30 a 80 m<sup>2</sup> con un litro di prodotto.

## A.8 Altri prodotti

# Primer per ancoraggio di vernici a base di resine epossidiche

Formulato bicomponente disponibile a base acqua e a base solvente.

### Prepara il supporto all'ancoraggio di vernici a base di resine epossidiche.

Evita sfogliamenti, screpolature, distacchi a causa di un mancato aggrappaggio al supporto stesso. Indispensabile in tutti i casi in cui si debbano applicare prodotti a base di resine epossidiche.

---

Rimuovere preventivamente parti malferme o macchie.

Applicare con temperature tra 10°C e 30°C su superfici pulite per mezzo di rullo, pennello o a spruzzo. Mescolare singolarmente i componenti, quindi versare il componente B nel componente A e mescolare con una girante per 5 minuti, fino ad ottenere una miscela uniforme.

Prodotto pronto all'uso: non diluire.

Stendere una mano di prodotto su tutta la superficie da trattare. Dopo 2 ore ma non oltre le 24 ore, stendere la prima mano del prodotto di verniciatura per cui si è preparata la superficie.

Rapporto di miscelazione (in peso) 1 parte di componente A con 1 parte di componente B.

Resa: da 8 a 12 m<sup>2</sup> con un litro di prodotto.

---

#### Proprietà primer a base acqua (inodore)

Residuo secco: 18%  
Viscosità a 20°C: 1-1,5 P  
Peso specifico: 0,98 gr/ml  
Tempo di catalisi: 6/8 ore a 10°C | 4 ore a 20°C | 2 ore a 30°C  
Indurimento a 20°C con mano singola di prodotto e massa di 400ml:  
tempo utile per la posa: 4 ore | fuori polvere: 7 ore | indurimento totale: 6 giorni

#### Proprietà primer a base solvente (asciugatura più rapida)

Residuo secco: 20%  
Viscosità a 20°C: 0,5-1 P  
Peso specifico: 0,85 gr/ml  
Tempo di catalisi: 3/4 ore a 10°C | 3 ore a 20°C | 1,5 ore a 30°C  
Indurimento a 20°C con mano singola di prodotto e massa di 400ml:  
tempo utile per la posa: 3 ore | fuori polvere: 5 ore | indurimento totale: 6 giorni





## Appendice 1

### Finiture superficiali possibili per materiali lapidei

Segue un elenco dello stato dell'arte nel campo della lavorazione dei materiali lapidei.

Lo scopo è quello di **aiutare il cliente nella scelta dei corretti prodotti chimici, controllando la compatibilità della lavorazione presente sul materiale oggetto dell'intervento con i prodotti di pulizia, trattamento o lucidatura.**

**Grezzo da cava:** volume di forma irregolare, come appena estratto dalla cava, varie granulometrie.

**Spacco da cava:** volume sgrossato presso la cava, correttamente distaccatosi con tagli netti, di forma pressochè cubitale.

**Piano sega:** superficie squadrata su cui sono evidenti i segni degli utensili utilizzati per il taglio; presenta i segni del disco sotto forma di incisioni parallele, radiali, incrociate.

**Levigato a mano:** mediante una lavorazione a secco si leviga il piano sega con un flex fino ad ottenere una superficie omogenea ed uniforme; la finitura è caratterizzata da una varietà di microimpronte, frutto della grana del disco e della direzione impressa all'utensile dall'operatore.

**Levigato:** assicura alla superficie perfetta planarità, eliminando abrasioni, imperfezioni, dislivelli presso le fughe tra le lastre, tramite dischi abrasivi di grana via via più fine.

**Lucidato:** assicura alla superficie lucentezza e luminosità, tramite lucidanti stesi con apposita spazzola meccanica.

**Bocciardato:** aspetto scolpito con incisioni e puntinature, creato tramite un martello pneumatico con differenti punte.

**Anticato:** aspetto consumato tramite spazzole abrasive, le quali agiscono maggiormente nelle zone più tenere, creando una superficie irregolare ma lucida.

**Sabbiato:** aspetto levigato, creato tramite un getto di acqua e sabbia che abrade la superficie, assottigliandola.

**Fiammato:** operazione effettuata tramite cannello a ossigeno e propano, che provoca lo sgretolamento dello strato più esterno per un minimo spessore, creando una superficie rugosa e microspigolosa; l'effetto è decorativo e contemporaneamente antisdruciuolo, poiché lo sbalzo termico fa risaltare le inclusioni della pietra.

**Spazzolato:** ammorbidisce gli effetti della fiammatura, creando una superficie a pronunciata buccia d'arancia, morbida al tatto, meno spigolosa e con colori meno marcati rispetto alla fiammatura; più si spazzola, più la superficie tende a scurire.

**Inciso, sbizzato o lavorato a mano:** lavorazione identica a quella classica; tramite una serie di utensili manuali differenti il blocco raggiunge la dimensione, la forma e la trama superficiale desiderata. La nostra finitura preferita! :)

I prodotti chimici Antiche Fornaci Giorgi sono stati testati e ritenuti idonei per la pulizia, il trattamento e la lucidatura di materiali lapidei con tutte le lavorazioni qui presentate, salvo esplicita indicazione.

## Appendice 1.2 Finiture superficiali dei materiali lapidei



Grezzo da cava



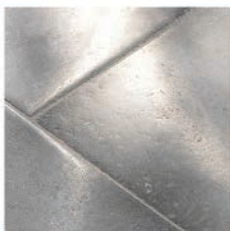
Spacco da cava



Piano sega



Bocciardato



Anticato



Sabbiato



Fiammato



Spazzolato



Inciso a mano

## **Appendice 2** **Suddivisione merceologica**

L'Ente Nazionale Italiano di Unificazione nella norma UNI-8458 suddivide i materiali lapidei in commercio in:

- Categoria 1: Marmi (superfici lucidabili)
- Categoria 2: Graniti (superfici lucidabili)
- Categoria 3: Travertini (superfici poco lucidabili)
- Categoria 4: Pietre (superfici non lucidabili)

Nell' **Appendice 2** sono elencati la maggior parte dei nominativi commerciali utilizzati per individuare particolari materiali lapidei utilizzati in architettura, suddivisi tramite le categorie merceologiche di cui sopra.

Si è voluta aggiungere anche una:

- Categoria 5: Pietre ricostruite (superfici lucidabili) ed altri prodotti con marchio registrato

Sono stati evidenziati i nomi dei prodotti più diffusi in Italia.

Le liste sono redatte in inglese, poichè i materiali provengono da cave ed aziende di tutto il mondo.

Lo scopo è quello di **aiutare il cliente nella scelta dei corretti prodotti chimici, permettendogli di controllare l'esatta catalogazione ed eventuali controindicazioni per il materiale oggetto dell'intervento di pulizia, trattamento o lucidatura.**

I prodotti chimici Antiche Fornaci Giorgi sono stati testati e ritenuti idonei per i materiali lapidei elencati, salvo esplicita indicazione.

## Appendice 2.1.1 Suddivisione merceologica e Nomenclatura delle varietà di pietre per architettura

### Categoria 1: **Marmi**

Suddivisione merceologica UNI-8458  
Superfici lucidabili

- marmi propriamente detti
- calcari oolitici, calcari compatti, calcari stratificati, calcari terrosi
- dolomie, lumachelle, breccie calcaree lucidabili
- alabastrini calcarei, serpentiniti, oficalciti

Rocce metamorfiche, ovvero rocce magmatiche o sedimentarie già formate che sono state successivamente portate in condizioni di pressione e temperatura diverse da quelle presenti al momento della litificazione della roccia.

Nella lista delle varietà di pietre per architettura corrispondono alle categorie: Anidride, Cordierite, Marmo, Metatexite, Migmatite, Oficalce, Serpentinite, Steatite.

#### **Anidride (ita: Alabastro) (eng. Anhydrite):**

Alabastro, C 251, C 252, C 253, C 254, C 255, C 256.

#### **Cordierite (ita: Iolite) (eng. Cordierite):**

Barracuda, Madre Perla, Noche Buena, Violet Blue.

**Marmo (ita: Marmo bianco della Versilia, Breccia cenerina, Marmo Lunense, Bardiglio, Caldia, Pietra di Apricena, Biancone, Bronzetto, Vermiglio, Silvabella, Serpeggiante, Fascionato, Filettato, Ondagata, Perlato, Fiorito Adriatico, Marmo Pentelico, Marmo di Botticino, Marmo Arabescato, Marmo di Candoglia, Marmo di Carrara, Bianco Carrara Statuario, Marmo di Chiampo, Mandorlato, Paglierino, Tavernelle bianco perlato, Marmo di Lasa, Marmo Occhiadino o Marmo di Dò, Marmo di Vezza, Pietra di Trani, Perlato di Sicilia, Botticino di Sicilia, Perlato Royal Coreno, Portoro, Rosso Levante, Rosso di Verona, Rosso di Asiago, Bianco di Asiago, Rosa Perlino, Marmo verde di Taormina, Bianco di Dionissos Penteikion) (eng. Marble):**

Abayuba, Absolute Grey, Afyon Altini, Afyon Seker Kocu, Aghia Marina Semi White, Aksehir Siyahi, Alabama White, Alabastro Beni Suef, Aloides Semi White, Altintas, Amarillo Cobdar, Amazonia Brown, Anais, Arabescato Arni, Arabescato Arni Classico, Arabescato Cervaiolo, Arabescato Collettino, Arabescato Corchia, Arabescato Corchia Classico, Arabescato Faniello, Arabescato Garfagnana, Arabescato La Mossa, Arabescato S. E. A., Arabescato Tombaccio, Arabescato Vagli, Argento, Ash coloured of Aghios-Kyriillos, Ash-White of Paros, Azul Acqua Marina, Azul Cielo, Azul Guerra, Baoding White, Bardiglietto, Bardiglio Cappella, Bardiglio Costa, Bardiglio Imperiale, Bheslana Black, Bianco Arni...

...segue

## Appendice 2.1.2 Nomenclatura e lista delle varietà di pietre per architettura

**Marmo segue...** Bianco Carrara C, Bianco Carrara CD, Bianco Carrara Brouille, Bianco Carrara D, Bianco Carrara Statuario, Bianco Carrara Venato, Bianco Carrara Venato Gioia, Bianco Hu Zhou M 078, Bianco Rosa, Bianco Royal, Bianco Sivec, Bianco Spino, Bianco Venato, Bianco Venato Gioia, Blanco Alejandra, Blanco Aurora Mexico, Blanco Macael, Blanco Nafin, Blu Argento, Blu Venato d'Italia, Blue Sky, Bordo Grizo, Branco de Ficalho, Branco el Rei, Branco Eztremoz, Branco Lagoa, Branco Maroteia, Branco Pardais, Breccia Stazzema, Butter Scotch Onyx M 073, Calacatta Arni, Calacatta Campoecina, Calacatta Carrara, Calacatta Crema, Calacatta Vagli, Calacatta Vagli Extra, Calacatta Vagli Rosato, Calacatta Zebrino, Calacatta Oro, Camboriù, Carmen Pink, Carmen White, Castione Scuro, Chalkero Kavalas Semi White, Chillagoe Blue, Chillagoe Grey, Chinese White Pearl, Chocolate Brasil, Cipollino, Cipollino Versilia, Connemara, Corchia Venato, Covelano Vena Oro, Covelano Vena Oro Argento, Cream Jade, Cream Wombeyan Dark, Cream Wombeyan Light, Creamy White, Crema do Mouro, Crema Triana, Crema Vigaria, Creme el Rei, Creme Lagoa, Creme Pardais, Crema Delicato, Crema Tirreno, Crystal Pink, Crystal White, Crystal White Viet Nam, D. Pink, Danba White, Danby Imperial, Danby Meriposa, Danby Montclair, Danby Royal, Demirci Oniks, Dionissos Semi White, Dionysos, Doxaro Semi White, Dramas, Elafochori Kavalas Semi White, Eldorados, Estremoz Creme, Eztremos Rosa, Fantastico Arni, Golden Kristal, Golden Spider, Green Cloud, Grey of Tranovaltos, Grey Wombeyan Dark, Grey Wombeyan Light, Gris N, Gris Siboney, Gül Balikesir, Imathia Green, Impact Grey, Indian Lilac, Ipoh Natural, Iran M 208, Iran M 211, Iran M 216, Iran M 217, Iran M 223, Iran M 231, Isparta Beige, Karacabey Siyahi, Kozani White, Krastal, Kristal Pink, Kütahya Antep Fistigi, Lady Pink, Lady White, Laponnia Green, Lasa, Lasa Bianco Vena d'Oro, M 3252, M 6101, Marmore Branco Extra, Marmore Branco Pinta Verde, Midnight Sun, Milas Lilac, Milas New York, Montepuez, Morvat White, Moskovsky, Mugla White, Namaqua, Naxos, Negro Alejandra, Nestos White, Nikisiani Ash, Nikisiani White, Norwegian Rose, Nuvolato Apuano, Onix Pina, Onyx Light Green, Onyx Medium, Onyx White, Opal Pearl, Oriental Classical, Palissandro, Panonas, Pavonazzetto, Pavonazzo, Pele de Tigre, Persian Onix, Pink of Lafkos, Plain Pink, Platanotopos, Portin Vuolukivi, Pteleos Pink, Pushtulimsky, Rosa Aurora Mexico, Rosa Aurora, Rosa Bellissimo, Rosa Borba, Rosa Brasil, Rosa Corallo, Rosa Cordoba, Rosa da Maroteira, Rosa Egeo, Rosa el Rei, Rosa Lagoa, Rosa Pardais, Rosa Portugal, Rosa Salmon, Rosso Marfilia M 063 P, Royal Cream, Ruivinha, Saga Green, Santa Elenea Levadia Pink, Sayanski Grey, Sayansky, Sayansky Pink, Sedef Mermer, Semi White Crystallina of Mani, Semi White Crystallina of Naxos, Semi White of Nestos, Semi White of Stenopos, Silver White, Snow White Marble of Thassos, Sölder Kristallmarmor, Spring Green, Statuario Venato, Styra Green, Sunny Grey, Süpren, Tennessee Dark Rose, Tennessee Light Rose, Thassos, Thassos Crystallina Semi White, Thassos Red Lines, Thassos Waterfall, Trambriserra, Tranovaltos Semi White, Tranovaltos White, Trigaxes Claro, Trigaxes Escuro, Trilogy Pink, Trilogy White, Tundra, Uliano Venato, Usak Beyaz, Usak Yesil, Vathilakos Semi White, Venato Fantastico, Verde Acceglio, Verde Giada, Verde Gressoney, Verde Issorie, Verde Jaspe, Verde Light M 071, Verde Lotus M 071, Verde Lukas, Verde Malachite, Verde Panama, Verde Patricia, Verde San Denis, Verde Serpa, Verde Viana, Verde Viana Cristal, Verde Xiropotamos, Verzino, Vize Pembe, Volakas, White Fantasy, White of Dionissos Pentelikon, White of Limenas Thassos, White of Pighes, White of Veneto, Yule.

La Grecia antica era ricca di cave di marmo, con varietà pregiate di marmi bianchi: Pentelico, Tasio, Naxos, Pario. Il Duomo di Milano è interamente realizzato in Marmo di Candoglia. Le sculture di Michelangelo Buonarroti sono in Marmo di Carrara.

### **Metatexite (eng. Metatexite):**

Lake Placid Blue.

### **Migmatite (eng. Migmatite):**

African Juparaná, African Tropicale, Agua Santa, Amadeus, Amarelo São Francisco, Ambatomanga, Antique Green, Arctic Pink, Aurora, Barents Red, Cameleon Skin, Cobra, Creme Bordeaux, Desert Green, Dragon, Endless mountain, Fantasy Pink, Flame Creek, Flamenco, Funil, Giallita Dark, Giallita Light, Golden Crystal China, Golden Rock, Gran Violet, Halmstad, Himalayan Blue, Indian Juparaná, Iran G 154, Iran G 158, Iran G 167, Iran G 173, Iran G 174, Iran G 182, Iran G 184, Iran G 186, Itageen, Ivory Chiffon, Ivory Pink, Jacaranda, Juparaná Avindra, Juparaná Colombo, Juparaná Colombo, Juparaná Fantastico, Juparaná Itaoca, Kerala Green, Kinawa, Lapidus, Lieto Red, Lillet, Mäntsälä, Maracana... ..segue

### **Appendice 2.1.3 Suddivisione merceologica e Nomenclatura delle varietà di pietre per architettura**

**Migmatite segue...** Multicolor Grey, Multicolor Red, Ocean Blue, Ocean Fantasy, Paradiso, Paradiso Bash, Paradiso Classico, Pavone, Pink Fantasy, Preto Imperial, Preto Nevada, Pukki Aurora, Raw Silk, Saint Paul Green, Saint Tropez, Samba Pink, Sandy Pink, Shangri - La, Star Beach, Summer Light, Supare Ivory, Tabaco Wave, Tiger Red, Tiger Rose, Tiger Skin, Tropical Bahia, Tropical Guarani, Tropical Tiffany, Verde Candeias, Verde Maritaca, Verde São Francisco, Verde Savana, Verde Velasquez, Vermelho Veneziano, Veronica, Vyara.

#### **Oficalce (eng. Ophicalcite):**

Koilmarden, Verde Aver, Verde Decalio M 6102, Verde Decalio B M 6102, Verde Tinos.

#### **Serpentinite (ita: Ranocchiaia, Verde di Varallo, di Susa, di Polcevera, di Prato) (eng. Serpentinite):**

Lipasvaaran Vihreä, Munyati Green, Rajasthan Green, Rosso d'Italia, San-Tai Empress Green, Tauerngrün, Verde Alpi, Verde Alpi Scuro, Verde Larissa, Verde Quetzal, Verde Serrano, Verde Tikal, Vermont Verde Antique.

Usato per creare la tipica bicromia dell'architettura romanica pistoiese, pratese e fiorentina: incrostazioni in marmo verde di Prato si trovano per esempio nell'esterno del Battistero di Firenze, della Chiesa di San Miniato a Monte e del Duomo di Prato.

#### **Steatite (ita: Pietra Saponaria, Gesso di Briançon, Pietra Ollare) (eng. Soapstone):**

Kivia Blue, Tulikivi.

## Appendice 2.2.1 Suddivisione merceologica e Nomenclatura delle varietà di pietre per architettura

### Categoria 2: **Graniti**

Suddivisione merceologica UNI-8458  
Superfici lucidabili

- graniti propriamente detti
- altre rocce magmatiche intrusive: dioriti, sieniti, gabbri
- le corrispondenti rocce magmatiche effusive a struttura porfirica
- rocce metamorfiche di analoga composizione: gneiss, serizzi

Le rocce magmatiche, dette anche ignee, sono ottenute dal raffreddamento del magma. Vengono a loro volta suddivise, in base alla velocità e al luogo di raffreddamento del magma in: intrusive o plutoniche, effusive o vulcaniche, ipoabissali o filoniane.

Nella lista delle varietà di pietre per architettura corrispondono alle categorie: Anortosite, Aplite, Basalto, Charnockite, Diabase, Diorite, Gabbro, Gneiss, Granito, Granodiorite, Granulite, Monzonite, Norite, Ortogneiss, Paragneiss, Pegmatite, Pietra Lavica, Porfido, Quarzite, Sienite, Spessartite, Tonalite.

#### **Anortosite (eng. Anorthosite):**

Black Eyes, Blue Eyes, Emerald Pearl, G 1407 A, G 1407 B, Inari White, Irina Blue, Labrador Antico, Labradorite Bianca, Lilac Pearl, Marina Pearl, Mona Lisa, Nero Angola, Spektrolith, Volga Blue.

#### **Aplite (eng. Aplite):**

Purple Rain G 047.

#### **Basalto (ita: Ballast ferroviario, Basolato, Opus Lastricatum, Pavè, Sanpietrino) (eng. Basalt):**

G684, Indian Basalt, Negro NAP, Negro NAR, Premium Black, Shanxi Black G 3072\_2, Super Black, Swedish Standard Black, Yläsavon Musta.

#### **Charnockite (eng. Charnockite):**

Labrador Gold, Labrador Premium, Olive Green, Ubatuba, Urmiah Green, Verde Mare, Verde Olivo, Verde Pavao.

#### **Diabase (ita: Gabbro) (eng. Diabase):**

Korpi Black.

## Appendice 2.2.2 Suddivisione merceologica e Nomenclatura delle varietà di pietre per architettura

### **Diorite (ita: Serizzo, Tonalite, Corsite, Porfirite, Plumasite, Diorite di Vico Canavese) (eng. Diorite):**

Anemone Black, Fürstenstein, Gris Zarza, Hohwald, Korpilähden Musta, Negro Ochoavo Especial, Rocky Blue.

Roccia estremamente dura, molto difficile da lavorare e da scolpire; gli antichi Egizi la usavano in forma di sfere per lavorare il granito. Storicamente utilizzata come base per l'intarsio di iscrizioni: famoso è il Codice di Hammurabi, realizzato su di una colonna in diorite nera alta 2,13 metri. In natura è grezza, presenta una superficie tendenzialmente opaca, ma tende a diventare sempre più lucida man mano che la si consuma con il calpestio, come è avvenuto nella Cattedrale di San Paolo a Londra.

### **Gabbro (eng. Gabbro):**

Academia Black, Atlantic Black, Austral Black, Belfast Black, Bertanie Black, Blazing Black, Charcoal Black, Cold Spring Black, G 1307, Gabbro, Grandee Lio, Imperial Black, Iran G 162, Iran G 178, Konstantinovskiy, Kurun Musta, Midnight Black, Nero Assoluto, Nero Black, Nero Impala, Oulainen Black, Pasko Black, Preto Aracruz, Preto Piracaia, Preto São Benedito, Preto São Gabriel, Rustenburg Grey, Star Galaxy, Uruguayan Labrador.

### **Gneiss (eng. Gneiss):**

American Black, Andeer, Cream Violet, Edelweiss, Fior de Cactus, G 4418, Gallix, Ghibli, Ice Grey, Imperial White, Juparana California, Juparana Champanhe, Juparana Delicato, Juparana Delikatus, Juparana Dourado, Juparana Mel, Kashmere White, Madanapally White, Meruoca Classico, Montana Green, Muskoka Pink, New Verde Spugna, Novo Branco Romano, Ouincinetto, Passion Fruit, Pergola, Pietra di Luserne, Rheinquartzit, Rosa Blanca, Rosa Iris, Samambaia, Samantha Blue, Santa Cecilia, Shi Gu Luh, Spring Rose, Srikakulam Blue, Topazio Imperiale, Verde Crema, Vermelho Ceara, Vermelho Real, Versace, Vesanto Red, Viola Ametista, Vizaq Blue.

### **Granito (ita: Bianco Montorfano, Granito rosa di Baveno, Ghiandone Pianta della Val Masino) (eng. Granite):**

Abboud, Adelaide Gold, African Lilac, African Red, Agate, Alberga, Albero, Amarelo Capri, Amarelo Colonial, Amarelo de Figueira, Amarelo de S. Martinho, Amarelo Icarai, Amarelo Ornamental, Amarelo Paraíso dark, Amarelo Paraíso Light, Amarelo Persa, Amarelo Real, Amarelo Vicenza, Amarillo Extremadura, Amêndoa Capixaba, Anemone, Apricot, Archipelago Red, Arctic Brown, Arctic Red, Arctic White, Argentine Balmoral, Argentine Mahogany, Ariah Park Beige, Asa Branca, Ash Rose, Astra, Ataraksia, Atibaia, Atlantic Green, Autumn Basque, Autumn Brown, Azul de Apalhao, Azul Extremadura, Azul Noche, Azul Platino, Azul Tango, Azul Transmontano, Azulalia, Bala Flower, Balaban Green, Balmoral Green, Balmoral Red, Baltic Brown, Baltic Green, Baltic Green, Baltic Mahogany, Barre Grey, Bayerwald Rosa, Beaver Brown, Bege Amendoa, Bege Saara, Belmont Rose, Betchouan, Bethel White, Bianco Dolomiti, Bianco Grigio G 3503, Bianco Monte Carlo, Bianco Sardo, Bir Askar Brown, Bjärlov, Blanco Acapulco, Blanco Aurora Spain, Blanco Berrocal, Blanco Caceres, Blanco Castilla, Blanco Cristal, Blanco Extremadura, Blanco Perla, Blanco Rafaela, Blauenthal, Blue Coffee, Blue Fantasy, Bohus, Bordeaux, Bouvacote, Branco Ariz, Branco Caravela, Branco Coral, Branco Cristal, Branco Dalmata, Branco de Alcains, Branco de Cardoso, Branco do Porto, Branco Vimieiro, Bright Red, Brown Qussair, Brown Skif, BZZ, Calca, Caledonia, California Brown, Camelia Pink, Canadian Spring Green, Capao Bonito, Caramel Pink, Cardinal Grey, Cardinal Red, Carioca Gold, Carmen Red, Carpasi, Castor Blue, Cats Eye, Celtic Red, Cesar White, Chariot Vanilla, Charme Yellow, Chelmsford Gray, Chestnut Brown, Chinese Green G 5157, Cibaca, Cinza Andorinha, Cinza Castelo, Cinza Friburgo, Cinza Prata, Cinzenito de Antas, Cinzenito de Cinfas, Cinzenito Evora, Cinzenito Santa Eulalia, Clair du Tarn, Conquistador Beige, Conquistador Gris, Copper Silk, Coraille, Cordoba Grey, Crema Cabrera, Creme Bahia, Crepuscolo, Cristal Amarelo, Cristal Azul, Crystal Azul, Crystal Brown, Crystal Flower G 3755, Crystal Gold, Crystal Yellow G 6522, CSPI, Daisy, Dakar, Dakota Mahogany, Dakota Red Lake, Dark Rideau Red, Deep Sea, Deer Isle®, Delicatus Hiperion, Desert Black, Desert Bloom, Desert Blue, Desert Gold G 682, Desert Rose Australia, Desert Rose South Africa, DG 05, Diamond Brown, Dmylrit, Dzhiil Tau Pink, Dzhiil Tau yellow, Eagle Red, Ecogreen, Eging, Eitzing, Emerald Green, Esko Brown, FHQ, Five Water Lily G 3742, Flossenbürg, Flossenbürg yellow grau, Flower of the Ukraine, Forest G 022, Forte Rosa, Fortune Red, Fox Brown, G 1008, G 1303, G 3073 China Red, G 3567, G 3583, G 3700, G 3709, G 3761, G 5150, G 5151, G 638, G 654, G HNH, G425, G603, G623, G634, G635, G655...

...segue



### Appendice 2.2.3 Suddivisione merceologica e Nomenclatura delle varietà di pietre per architettura

**Granito segue...** G657, G663, G680, G682, Galaxy Green G 1306, Gazel Valley Yellow, Gertelbach, Ghadeer, Giallo Antico Plus, Giallo Florito, Giallo Florito Ouro Minas, Giallo Giselle, Giallo Parthenon, Giallo San Giacomo, Giallo Special, Giallo Saint Helena, Giallo Veneziano, Goa Red, Gold Vie, Golden Leaf, Golden Paglia, Golden Vinhal, Gothic Red, Grey Blue, Grey Dabab, Grey Pearl, Grey Ukraine, Grigio Malaga, Grigio Sardo, Grigio Sardo Champagne, Gris Alba, Gris Mondariz, Gris Morrazzo, Gris Perla, Gris Plata, Gris Quintana, Gris Quintana Rosado, Gris Toledo, Grissal, Guandona, Guazubira, Gullin Red G4572, Harcourt, Herrnholz, Honey, Iddefjord, Inada, Indian Sunset, IranG153, IranG157, IranG159, IranG180, IranG181, IranG185, IranG189, IranG190, IranG193, IranG194, IranG195, IranG196, Iridian, Isidora, Itaquarapoca, Izerbelsky, Jade Green, Jane, Järppilä Rosa, Jet Mist®, Jhansi Red, Juparanã Gold, Juparanã Yellow Sun, Kajaani Grey, Kaman Rose, Kapustinsky, Karelia Beige, Karelia Red, Karelian Green, Karmin, Kashina Gora, Kashmir Paulista, Kaxigal, Kershaw®, Kimberley Storm, Kitledge Blue, Kitledge Gray, Kiurtinsky, Knapsholz, Kösseine, Kostyantynivsky, KSW01, Kulla, Kuru Grey, Kuru Red Brown, **Lacdu Bonnet**, **Laguna Golden**, Lake Superior Green, Lappia Blue Rose, Lappia Salmon, Laurentian Green, Laurentian Pink, Leopard, Liberec, Light Rideau Red, Lilas Light, Lio Rose, Long Hei, Maaninka Pink, Macarena Gold, Madras Red, Mansurovsky, Marygold, Maslovsky, Mei Hua, Meissen, Metten, Missouri Red, Mittweida, Monforte, Mongolian White, Monola Brown, Monsun, Moskat, Moss, Mountain Green, Najran Emerald, Najran Red, Napoleon Red, Nelson Red, Nero Skif, New Balmoral, New Caledonia, New Imperial Red, New Mahogany, New Mudgee Red, New Sera Grey, Nordic Green, Oncone, Ocre, Ocre Itabira, Olive Green, Onida Orange, Ouro Brasil, Pastel Pink, Peafowl Green G3791, Pearl Pink G617, Pedra Vellada Cangas, Pedrassalgadas, Pekkala Pink, Peninsula Red G3787, Peppermint, Perla Bianco G015, Perla Rosada, Pine Green, Pink Art, Piranshar, Platinum White, Polar Mahogany, Polichrome, Porkkala, Post Green G5128, Prata Ornamental, Preto Ceara, Preto Evora, Quimbra, Radiant Red, Rainbow, Rakh Green, Raniwara Yellow, Raumünzsch Grau, Real Grey, Red Breccia, Red Dragon, Red Vie, Redditt Brown, Rinchnach, Riverina, Robrato, Rockville Beige, Rockville White, Rojo Altamira, Rojo Oriental, Rosa Achira, Rosa Arzova, Rosa Aswan, Rosa Baveno, Rosa Capri, Rosa Coral, Rosa Dante, Rosa de Arronches, Rosa El Nasr, Rosa El Shayeb, Rosa Faro, Rosa Gala, Rosa Hurghada, Rosa Kula G3767, Rosa Lugo, Rosa Minho, Rosa Moncao, Rosa Porrino, Rosa Santa Eulalia, Rosa Sarda Limbara, Rosa Sarda Beta, Rosa Sarda Ghiandone, Rosavel, Rose dela Clarte, Rose del Salto, Rose Pink, Rose Renca, Rosselin White G3540, Rosso Carpazi, Rosso GeneralG3752, Rosso Loon G3754, Rosso Pantheon, Rosso Toledo, Rotenberg, Royal Auburn, Royal Gold, Royal Mahogany, Royal Red, Ruby Red, Ruby Red, Sabre Brown, Salmon, Salmon Pink, Salome White G3533, Saltand Pepper, San Fedelino, San Felipe, San Roman, Santa Cecilia, Saolin Hong, Sapphire Brown, Saudi Pink, Sausalito, Schwarzachtal, Seaweed Green, Sera Grey, Shan Xua Hong, Shi Gu Hei, Sierra Chica, Sierra White, Silbergruen, Silver Platina, Solar White, Solarium, Sophiyvsky, Star Ukraine, Stoney Creek, Strzegom, Sunrise Gold, Sunset Beige, Sunset Red, Sydney Blue, Syuskyu Yansaari, Tan Brown, Tansky, Tao Ha Hong, Texas Pearl, Texas Pink, Texas Red, Tezal, Thanstein, Tiger Black, Tiger Yellow G887, Tis Grey, Tranas, Tropic Brownisa, Tropical Flowerplus, Tropical Sun, Tuman, Tyn Shan Blue G6501, Ukrainian Autum, Vanga, Verde Assoluto G4101, Verde Austral, Verde Bitterfontein, Verde Crystal G061, Verde Diamond G5142b, Verde Fantastico, Verde Fountain G4101b, Verdegala, Verde India, Verde Lavras, Verde Meruoca, Verde Panoramico, Verde Real, Verde Star, Verde Ventura, Vermelho Baroco, Vermelho Biritiba, Vermelho Braganca, Vermelho Brasilia, Vermelho Coral, Vermillion, Viamao, Waldstein, White Granada, White Halayeb, White Panther, White Safaga, White San Marco, Withered, Wolfstein, Yellow Mantena, Yellow Sun, Zeta Brown, Zhu Yue Quin, Zufurt.

#### **Granodiorite (eng. Granodiorite):**

Aalfang, Arctic Green, Ayvalik, Chariot Brown, Iran G 175, Kronreuth, Lanhelin, Marrom Bahia, Nero Aswan, Neuhaus, Storen Granitt, Tolga White, Viitasaari Pink, Viitasaari Red, Viitasaari Yellow, Vozrozdeniye, Westlaustitzer Granodiorit.

#### **Granulite (eng. Granulite):**

African Ivory, Branco Regina, Bianco Rubelita, Branco Ipanema, Branco Polar, Dallas White, Indigo, Rio Branco, Samba White, Samoa, Samoa Light, Shiva Kashi, Verde Eucalipto, Verniz Tropical, White Galaxy, White Palmas.

## Appendice 2.2.4 Suddivisione merceologica e Nomenclatura delle varietà di pietre per architettura

### **Monzonite (ita: Roccia dei Monti Monzoni) (eng. Monzonite):**

Arctic Black, Balma, Baveno Verde.

### **Norite (ita: Gabbro) (eng. Norite):**

Anemone Light.

### **Ortogneiss (eng. Orthogneiss):**

Camelia White, Cinza Corumba, Colibri, Desert Flame, G 889, Juparaná Classico, Juparaná Victoria, Juparaná Wave, Kalguvara, Kasinge, Leikanger, Lila Gerais, Orissa, Pantaleao, Royal Pink, Salisbury Pink, Stainz, Sucurú, Summer Light red, Tiger White.

### **Paragneiss (ita: Beola, Serizzo) (eng. Paragneiss):**

Barents Blue, Beola Bianca, Beola Ghiandonata, Beola Grigia, Brocade, Calanca, Iragna, Iran G 188, Juparaná Mantena, Maggio, Onsernone, Serizzo Antigorio chiaro, Serizzo Antigorio scuro, Serizzo Formazza, Serizzo Ghiandone, Serizzo Scuro Valmasino, Silver Cloud, Soglio, Valsler, Verde Argento, Verde Marina, Viscount White.

### **Pegmatite (eng. Pegmatite):**

Azul Aran, Casa Blanca, Ivory Gold, Juparaná Sol, White Beach.

### **Pietra lavica (eng. Lava):**

Lavastone.

### **Porfido (ita: Pavimentazione a Bolognini) (eng. Porphyry):**

Iran G 1294.

Già utilizzato dagli Etruschi per la costruzione di altiforni. I Romani chiamavano "lapis porphyrites" una particolare varietà proveniente dall'Egitto, utilizzato dai sovrani egiziani ed apprezzato per il suo acceso colore rosso, associato alla dignità imperiale. Nella basilica di Santa Sofia a Costantinopoli la posizione destinata all'imperatore è segnalata da un disco rosso di porfido. In porfido sono i sarcofagi di Sant'Elena madre di Costantino I e di Federico II. Dalle cave in Russia e Finlandia proviene la pietra utilizzata per il sarcofago di Napoleone I, conservato nella chiesa di Saint-Louis des Invalides a Parigi. Per la sua rarità, il porfido rosso che si trovava in piccole pezzature nei pavimenti di epoca tardo antica fu reimpiegato nei pavimenti cosmateschi.

### **Quarzite (eng. Quartzite):**

Alvdal, Amarello do Macaubas, Ambra Dorata, Arco Baleno, Arktinen Arkoosi, Arktinen, Aventurini, Arktinen Vaalea, Azul do Macaubas, Azul do Mar, Azul Imperial, Black Mica, Blue Luise, Boquira, Burlwood, Caribbean Blue, Carolina Quartzite, Chocolate Brown, Himachal White, Masi Quartzite, Niagara, Nilsian Kvarstiitti, Offerdal, Paljakan Kvarstiitti, Pihitputaan Kiielleluske, Quartzite Bianca, Quartzite Perola, Rosa Corallo Brazil, Rosa Diamante, Rosa Quartzite, San Giacomo, Sao Tomé, Silver Green Finland, Super White, Verde Bamboo, Verde Pantanal, Verde Spluga, Victoria Blue, Wild West Green, Yellow Bamboo.

### **Sienite (eng. Syenite):**

Alliance Brown, Bignan Jaune, Bruno 25, Cafe Imperial, Coco Brown, Darwin Brown, Iran G 155, Iran G 172, Iran G 177, Kirklareli, Kosmin, Labrador Blue Pearl, Lappia Blue, Marron Guaiba, Nebizhsky, Rose de Senones, Santa Fe Brown, Tunas Sea Green, Verde Tunas.

### **Spessartite (ita: Granato) (eng. Spessartite):**

Schneeflocke, Sluknov Lipova, Sluknov Rozany, Spremberger.

### **Tonalite (ita: Roccia del Passo del Tonale):**

Gebharts, Tonalite.

## Appendice 2.3.1 Suddivisione merceologica e Nomenclatura delle varietà di pietre per architettura

### Categoria 3: Travertini

Suddivisione merceologica UNI-8458  
Superfici poco lucidabili o non lucidabili

- rocce calcaree sedimentarie di deposito chimico con caratteristica struttura vacuolare

Generate per sedimentazione di detriti inorganici, organici e sali minerali, consolidati dalla deposizione di una sostanza cementante. Si tratta di antichi sedimenti litificati a seguito di fasi di degradazione meteorica, erosione, trasporto e compattazione. Sono le rocce più diffuse sulla superficie terrestre in quanto coprono oltre l'80% delle terre emerse.

Nella lista delle varietà di pietre per architettura corrispondono alle categorie: Arenaria, Calcare, Travertino.

#### **Arenaria (ita: Arenaria di Val Gardena, Pietra Serena, Pietraforte) (eng. Sandstone):**

A-Red, Abtswinder Sandstein Grün, Abtswinder Schilfsandstein, Agra Red, Agra White, Alhambra, Amherst, Bansi Pink, Beestone, Beige Sandstone, Bentheim, Berner Sandstein Blau, Berner Sandstein yellow, Bollinger Sandstein Hell, Bozanov, Brenna, Buch, Burgpreppach, Canterxx Crema, Canterxx Roja, Canterxx Verde, Carniglia, Casteller Sandstein Kugelspiel, Colombino, Cotta Sandstone, Dholpur White, Dietenhan, Donnybrook, Ebenheid, Ebenheid Grau, Finkenbach, Gemunda, Gnodstadt, Golden Sandstone, Gritstone, Grünenstein, Heilbronn, Heilgersdorf, Helidon, Heuchelberg, Hopfau, Ibbenbürener Sandstein, Jaipur Rainbow, Kashmir Sandstone, Kyllburg, Lemunda, Liscannor, Maulbronner, Miltenberg, Mint Multicolor, Mint Sandstone, Modak Sandstone, Mölten, Mönchssondheimer, Mount White, Mucharz, Mühlbach, Neidenbach, Neubrunn, Obernkirchner Sandstein, Olsbrückener Sandstein, Ostermundigen, Peach White, Peak Moor, Picture Sandstone, Piedra de Branosera, Pietra Dorata, Pietra Serena, Postaer Sandstein, Quintanar, Radkov, Raja Red, Rakowice, Roettbach, Rooterberg, Ruhsandstein, Sander Green, Schleerith, Schoenbrunn, Schweinsthal, Seebergen, Smilow, Somersby, Spackel, Syburg Grau, Syburg yellow, Szczytna, Taj Rose, Teak, Tesin, Timberstone, Trebgast, Udelfangen, Ummendorfer Sandstein, Wallace, Warthau Sandstone, Weiler, Worzeldorfer Sandstein, Wrexen, Wüstenzell, Zerkowice, Züschen.

#### **Calcare (ita: Arabescato Orobico, Botticino, Bianco Perlino, Filetto Ionico rosso, Pietra d'Istria, Pietra rosa della Lessinia o Pietra di Prun, Carparo della Puglia, Pietra Leccese o Salentinu Leccisu, Selce, Aurisina Granitello, Pietra Mazzara, Pietra Carpara, Pietra Bianca tenera) (eng. Limestone):**

Aachener Blaustein, Adair, Aguacate, Albamitel, Albara Black, Algonquin Limestone, Alpinina, Alpinina Atlantida, Alpinina Rosada, Amabel, Amarelo de Negrais, Amarillo Coral, Amarillo Parador, Amelas, Amelas Fossil, Ança, Ancaster Blue Beige, Ancaster Rose, Anröchter, Anstrude, Arabescato Orobico Grigio, Arabescato Orobico Rosa, Arabescato Orobico Rosso, Arena, Aurisina, Azul Cascais, Azul Valverde, Badal, Bajistan Pink, Banco de Baixo...  
...segue

## Appendice 2.3.2 Suddivisione merceologica e Nomenclatura delle varietà di pietre per architettura

**Calcare segue...** Banco do Fundo, Bateig Azul, Bateig Blanca, Bateig Llano, Beauvillon, Beige di Missolongi, Beige-banded of Karnezeika, Beymelek, Bianco Perlino, Bichos, Bidasar Beauty, Bilecik Pembesi, Black of Cresta, Black Rose, Black Zebra, Blanco Perlino, Bonifacio, Botticino, Botticino Classico, Botticino Fiorito, Botticino Semi Classico, Botticino Sicilia, Brauvilliers, Breccia Aurora, Breccia Damascata, Breccia Oniciata, Breccia Paradiso, Breccia Pernice, Breccia Sarda, Brecha de Santo Antonio, Brecha Perola, Brecha Portuguesa, Brecha Tavira Vermelha, Breche Nouvelle, Brown Red of Fanari, Brownish of Chios, Burdale, Burdur Kahverengi, Burma Teak, Bursa Beige Dark, Bursa Beige Light, Buxy, Cadeby, Caesar Brown, Cafe Cream, Caliza Alba, Caliza Zarci Rosa, Capuccino, Champion Pink, Champlain Black Marble, Chanteuil Blanc, Chanteuil Bleu, Chassagne Beige, Chassagne Gris, Chauvigny, Chiampo Perlato, Chinese Bluestone, Chocolate, Comblanchien, Cream Jade, Cream Pearl, Crema Altea, Crema Bahia, Crema Borneo, Crema Cella, Crema Cenia, Crema Europa, Crema Imperiale, Crema Loja, Crema Luna, Crema Marbella, Crema Marfil, Crema Nova, Crema Nova Spain, Crystal Bianco, Damasta Black, Dark Pink Crystal, Didyma, Didyma Brown, Dionysos Vratza, Dorado Tepexi, Dove, Ege Bordo, Elazig Cherry, Emgoni, Emperador Claro, Emperador Oscuro, Encarnado Chainette, Epirus Beige, Eramo, Eretria, Erinstone ®, Euville, Fénike, Filetto Rosso Ionico, Filetto Rosso Trani, Finike White, Finike White Fossil, Fior di Pesco Carnico, Fior Resco M 072, Florenza, Galala, Galala Beige, Galit, Giallo Atlantide, Giallo Cleopatra, Giallo Siena, Golden Black M 067, Gólpazari Bej, Grand Melange of Erfoud, Grey Cloud, Grey of Aliveri, Grigio Carnico, Grigio Rosato, Gris Marron, Gris Motrico, Imisa Black, Imperial Wood Dark, Imperial Wood Light, Indiana Limestone, Indus Gold, Ionannina Beige, Iran M 201, Iran M 202, Iran M 203, Iran M 204, Iran M 205, Iran M 206, Iran M 207, Iran M 208, Iran M 210, Iran M 212, Iran M 213, Iran M 214, Iran M 215, Iran M 218, Iran M 219, Iran M 220, Iran M 221, Iran M 222, Iran M 224, Iran M 225, Iran M 226, Iran M 227, Iran M 228, Iran M 229, Iran M 230, Iran M 232, Iran M 233, Iran M 234, Iran M 235, Iran M 236, Italian Rose, Ivory Borneo, Jaisalmer Yellow, Jaumont, Jerusalem Stone, Julie Rose, Jura Beige, Jura Beige banded, Jura Brown, Jura Grey Blue, Karnezeika, Kind Gold, Kirthir, Krenshheim, Languedoc, Lasbella Rabbit, Lesno Brdo Roza, Lesno Brdo Sivi, Levadia Beige, Levadia Black, Lido, Ligourio, Lime Black, Lime Green, Lime Pink, Lioz Abancado, Lioz de Pero Pinheiro, Lioz Montemor, M 063, M 3301 p, M 4296 a, M 5232, M 5326, M-Green, M-Grey, Marron Emperor, Mezza Perla, Mezza Perla Classico, Michelangelo, Mikene Beige-Red, Montmoyen, Moroccan Fossile Black, Mossa, Mossobe, Moundros, Negro Marquina, Negro Monterrey, Nero Portoro, Niwal Amarillo, Niwala Gold, Niwala Peach, Nocciolato Chiaro, Nocciolato Scuro, Noir St. Laurent, Nowshera, Oasis Azul, Oasis beige, Oasis Toro, Oberdorra, Olho de Sapo, Oro Viejo, Orquidea Sierra, Patara, Pelo Red, Penuela, Perlatino, Perlato Europa, Perlato Sicilia, Perlato Svevo, Persichino de Prun, Petit Granit, Pink Liberty, Pink of Arta - Rozalino, Porfirico Ramello Bruno, Porfirico Ramello Rosso, Port Laurent, Portasanta, Portland Beige, Portland Blue, Rasotica, Ravieres St. Nicolas, Regular Pink, Relvinha, Roche de Charmot, Roche de Valanges, Rojo Alicante, Rojo Coralito, Rojo Daniel, Rosa Atlantide, Rosa Buixcarro, Rosa Coral Mexico, Rosa Perilino, Rosa Tea, Rosa Zarci, Rosalia, Rosso Asiago, Rosso Borako, Rosso Borneo, Rosso Bucale, Rosso Collemantina, Rosso Erika, Rosso Levanto, Rosso Magnaboschi, Rosso Milas, Rosso Reale, Rosso Sicilia, Rouge de France, Rouge Royal, Rubane, Rustic M-Green, Sahara Gold, Saint Flourian, Salome, Salome Light, Samaha, Sandy Beige, Santo Tomás Lila Claro, Santo Tomás Lila Oscuro, Sarrancolin, Savonnieres, Semi Rijo, Semi Rinho, Serpeggiante KF, Serpeggiante MS, Silvabella, Silver Green, Silvena, Sinai Pearl, Solnhofen Stone, Spider Light, Spuma di Mare, St. Florient Rose, Subasil Beige, Sugar Beige, Tandur Blue Natural, Tandur Yellow, Taurus Black, Taurus Cherry, Taurus Dove Feather, Taurus Grey, Tennessee Cedar, Tennessee Fleuri, Tepeaca Gris, Tepeaca Rose, Tiger Beige, Trani Chiaro, Trani Cocciolato, Trani Fiorito, Travera, Tuscan Green, Tyndall, Uxmal Naranja, Uxmal Rojo, Valderice Rosa, Verde Alaki, Vidraco Atajja Creme, Vidraco da Pedra Furada, Vidraco de Moleanos Azul, Vidraco de Moleanos Creme, Vilhonneur, Violet Leopard M 074, Vratza Beige, Vratza Grey, Vytina Black, Xisto de Barrancos, Zair Waryaz, ZY 33 Golden Yellow, ZY 36.

### **Travertino (ita: Lapis Tiburtinus, Travertino Classico in falda, Travertino Colosseo) (eng. Travertine):**

Ardeas, Azarshar Yellow, Bad Langensalza, Bege Bahia Classico, Cannstatt, Chateau London, Creme Travertin, Crocodile, Curiaaca Blanco, Multi Beige, Paredon, Scabas, Silver Travertino, T 101, T 102, T 103, T 104, T 105, T 106, T 107, T 108, T 109, T 110, T 111, T 112, T 113, T 114, Tepexi Fiorito, Travertin Romano Classico, Travertin Tepexi, Travertine of Skra, Travertino Ampuria, Travertino Iberico, Travertino Etrusco scuro, Travertino Noce, Travertino Olivo, Travertino Oro, Travertino Real, Travertino Rojo, Travertino Romano, Travertino Tabac, Travertino Toscano, Walnut Travertine.

Il colore del travertino dipende dagli ossidi incorporati: la colorazione naturale varia dal bianco latte al noce, con sfumature dal giallo al rosso. È frequente rinvenire impronte fossili di animali e piante. Famoso il colonnato in travertino di piazza San Pietro in Roma, progettato e realizzato da Gian Lorenzo Bernini.

## **Categoria 4: Pietre in genere**

Suddivisione merceologica UNI-8458  
Superfici non lucidabili

- rocce sedimentarie: calcareniti, arenarie a cemento calcareo
- rocce piroclastiche: peperini, tufo
- pietre a spacco naturale: quarziti, micascisti, gneiss lastroidi, ardesie
- talune vulcaniti: basalti, trachiti, leucititi

Nella lista delle varietà di pietre per architettura corrispondono alle categorie: Ardesia, Arenaria, Basalto, Calcare, Conglomerato, Cornubianite, Gneiss, Lamprófrío, Ortogneiss, Paragneiss, Quarzite, Riolite, Trachite, Tufo.

### **Ardesia (eng. Slate):**

A. P. Green, Akbar Multi, Ardosia de Canelas, Ardosia de Valongo, Ardosia do Marao, Ardosia Multicolor, Ardosia Verde, Ashok Gold, Autumn, Autumn Black, Black Porphyry, Black Slate, Black Slate Brazil, Burlington, Chocolate Slate, Galaxy Green Slate, Green Limestone, Green Slate, Grey Slate, Indan Autumn, Indian Black Slate, Jak, Kotah, Lilac Slate, Mau, Multicolour Slate, Nag Green, Ocean Green, Ostrich Grey, P 015, Peacock Slate, Pearl Slate, Pistacho, Plum Slate, Red Porphyry, Rustic Slate, S 1120, S 1304, S 1308 B, S 1308 C - A, S 1601, S 1602, S 1605, S 1805 C - A, S 1805 C - B, Sanjaini, Senorita, Senty Green, Silvershine, Southern White, Terra Red, Theuma, Tony Brown, Verde Vittoria, Zeera Green Slate.

Tombe e coperture in ardesia databili al V secolo a.C. sono state trovate nella zona del Tigullio, tra il comune di Lavagna e la Valle Fontanabuona. Non a caso dal nome del popolo che abitava la zona - i Tigullii - viene fatto derivare il termine di lingua latina "tegula". L'impiego di ardesia come materiale di copertura per i tetti ha avuto il suo apogeo nell'epoca medioevale e rinascimentale.

### **Arenaria (ita: Arenaria di Val Gardena, Pietra Serena, Pietraforte) (eng. Sandstone):**

A-Red, Abtswinder Sandstein Grün, Abtswinder Schilfsandstein, Agra Red, Agra White, Alhambra, Amherst, Bansi Pink, Beestone, Beige Sandstone, Bentheim, Berner Sandstein Blau, Berner Sandstein yellow, Bollinger Sandstein Hell, Bozanov, Brenna, Buch, Burgpreppach, Canterxx Crema, Canterxx Roja, Canterxx Verde, Carniglia, Casteller Sandstein Kugelspiel, Colombino, Cotta Sandstone, Dholpur White, Dietenhan, Donnybrook, Ebenheid, Ebenheid Grau, Finkenbach, Gemünda, Gnodstadt, Golden Sandstone, Gritstone, Grüntenstein, Heilbronn, Heilgersdorf, Helidon, Heuchelberg, Hopfau, Ibbenbürener Sandstein, Jaipur Rainbow, Kashmir Sandstone, Kyllburg, Lemunda, Liscannor, Maulbronner, Miltenberg, Mint Multicolor, Mint Sandstone, Modak Sandstone, Mölten, Mönchspondheimer, Mount White, Mucharz, Mühlbach, Neidenbach, Neubrunn, Obernkirchner Sandstein, Olsbrückener Sandstein, Ostermündigen, Peach White, Peak Moor, Picture Sandstone, Piedra de Branosera, Pietra Dorata, Pietra Serena, Postea Sandstein, Quintanar, Radkov, Raja Red, Rakowice, Roettbach, Rooterberg, Ruhsandstein, Sander Green, Schleierth, Schoenbrunn, Schweinsthal... ..[segue](#)

## Appendice 2.4.2 Suddivisione merceologica e Nomenclatura delle varietà di pietre per architettura

**Arenaria segue...** Seebergen, Smilow, Somersby, Spackel, Syburg Grau, Syburg yellow, Szczytina, Taj Rose, Teak, Tesin, Timberstone, Trebgast, Udelfangen, Ummendorfer Sandstein, Wallace, Warthau Sandstone, Weiler, Worzeldorfer Sandstein, Wrexen, Wüstenzell, Zerkowice, Züschen.

**Basalto (ita: Ballast ferroviario, Basolato, Opus Lastricatum, Pavè, Sanpietrino) (eng. Basalt):**

G684, Indian Basalt, Negro NAP, Negro NAR, Premium Black, Shanxi Black G 3072\_2, Super Black, Swedish Standard Black, Yläsavon Musta.

**Calcare (ita: Arabescato Orobico, Botticino, Bianco Perlino, Filetto Ionico rosso, Pietra d'Istria, Pietra rosa della Lessinia o Pietra di Prun, Carparo della Puglia, Pietra Leccese o Salentinu Leccisu, Selce, Aurisina Granitello, Pietra Mazzara, Pietra Carpara, Pietra Bianca tenera) (eng. Limestone):**

Aachener Blaustein, Adair, Aguacate, Albamiel, Albara Black, Algonquin Limestone, Alpinina, Alpinina Atlantida, Alpinina Rosada, Amabel, Amarelo de Negrais, Amarillo Coral, Amarillo Parador, Amelas, Amelas Fossil, Ança, Ancaster Blue Beige, Ancaster Rose, Anröchter, Anstrude, Arabescato Orobico Grigio, Arabescato Orobico Grigio Rosa, Arabescato Orobico Rosso, Arena, Aurisina, Azul Cascais, Azul Valverde, Badal, Bajistan Pink, Banco de Baixo, Banco do Fundo, Bateig Azul, Bateig Blanca, Bateig Llano, Beauvillon, Beige of Missolongi, Beige-banded of Kamezeika, Beymelek, Bianco Perlino, Bichos, **Bidasar Beauty**, Bilecik Pembesi, Black of Cresta, Black Rose, Black Zebra, Blanco Perlino, Bonifacio, Botticino, Botticino Classico, Botticino Fiorito, Botticino Semi Classico, Botticino Sicilia, Brauvilliers, Breccia Aurora, Breccia Damascata, Breccia Oniciata, Breccia Paradiso, Breccia Pernice, Breccia Sarda, Brecha de Santo Antonio, Brecha Perola, Brecha Portuguesa, Brecha Tavira Vermelha, Breche Nouvelle, Brown Red of Fanari, Brownish of Chios, Burdale, Burdur Kahverengi, Burma Teak, Bursa Beige Dark, Bursa Beige Light, Buxy, Cadeby, Caesar Brown, Cafe Cream, Caliza Alba, Caliza Zarci, Caliza Zarci Rosa, Capuccino, Champion Pink, Champlain Black Marble, Chanteuil Blanc, Chanteuil Bleu, Chassagne Beige, Chassagne Gris, Chauvigny, Chiampo Perlato, Chinese Bluestone, Chocolate, Comblanchien, Cream Jade, Cream Pearl, Crema Altea, Crema Beida, Crema Borneo, Crema Cella, Crema Cenia, Crema Europa, Crema Imperiale, Crema Loja, Crema Luna, Crema Marbella, Crema Marfil, Crema Nova, Crema Nova Spain, Crystal Bianco, Damasta Black, Dark Pink Crystal, Didyma, Didyma Brown, Dionysos Vratza, Dorado Tepechi, Dove, Ege Bordo, Elazig Cherry, Emgoni, Emperador Claro, Emperador Oscuro, Encarnado Chainette, Epirus Beige, Eramo, Eretria, Erinstone ®, Euville, Fénike, Filetto Rosso Ionico, Filetto Rosso Trani, Fintike White, Fintike White Fossil, Fior di Pesco Carnico, Fior Resco M 072, Firenze, Galala, Galala Beige, Galit, Giallo Atlantide, Giallo Cleopatra, Giallo Siena, Golden Black M 067, Gölpażari Bej, Grand Melange of Erfoud, Grey Cloud, Grey of Aliveri, Grigio Carnico, Grigio Rosato, Gris Marron, Gris Motrico, Imisa Black, Imperial Wood Dark, Imperial Wood Light, Indiana Limestone, Indus Gold, Ionnanna Beige, Iran M 201, Iran M 202, Iran M 203, Iran M 204, Iran M 205, Iran M 206, Iran M 207, Iran M 208, Iran M 210, Iran M 212, Iran M 213, Iran M 214, Iran M 215, Iran M 218, Iran M 219, Iran M 220, Iran M 221, Iran M 222, Iran M 224, Iran M 225, Iran M 226, Iran M 227, Iran M 228, Iran M 229, Iran M 230, Iran M 232, Iran M 233, Iran M 234, Iran M 235, Iran M 236, Italian Rose, Ivory Borneo, Jaisalmer Yellow, Jaumont, Jerusalem Stone, Julie Rose, Jura Beige, Jura Beige banded, Jura Brown, Jura Grey Blue, Kamezeika, Kind Gold, Kirthir, Krensheim, Languedoc, Lasbella Rabbit, Lesno Brdo Roza, Lesno Brdo Sivi, Levadia Beige, Levadia Black, Lido, Ligourio, Lime Black, Lime Green, Lime Pink, Lioz Abancado, Lioz de Pero Pinheiro, Lioz Montemor, M 063, M 3301 p, M 3301 w, M 4296 a, M 5232, M 5326, M-Green, M-Grey, Marron Emperador, Mezza Perla, Mezza Perla Classico, Michelangelo, Mikene Beige-Red, Montmoyen, Moroccan Fossile Black, Mosa, Mossobe, Moundros, Negro Marquina, Negro Monterrey, Nero Portoro, Nival Amarillo, Niwala Gold, Niwala Peach, Nocciolato Chiaro, Nocciolato Scuro, Noir St. Laurent, Nowshera, Oasis Azul, Oasis beige, Oasis Toro, Oberdorla, Olho de Sapo, Oro Viejo, Orquidea Sierra, Patara, Pelo Red, Penuela, Perlatino, Perlato Europa, Perlato Sicilia, Perlato Svevo, Persichino de Prun, Petit Granit, Pink Liberty, Pink of Arta - Rozalino, Porfirico Ramello Bruno, Porfirico Ramello Rosso, Port Laurent, Portasanta, Portland Beige, Portland Blue, Rasotica, Ravieres St. Nicolas, Regular Pink, Relvinha, Roche de Charmot, Roche de Valanges, Rojo Alicante, Rojo Coralito, Rojo Daniel, Rosa Atlantide...

...segue

### **Appendice 2.4.3 Suddivisione merceologica e Nomenclatura delle varietà di pietre per architettura**

**Calcare segue...** Rosa Buixcarro, Rosa Coral Mexico, Rosa Perlino, Rosa Tea, Rosa Zarci, Rosalia, Rosso Asiago, Rosso Borako, Rosso Borneo, Rosso Bukale, Rosso Collemadina, Rosso Erika, Rosso Levanto, Rosso Magnaboschi, Rosso Milas, Rosso Reale, Rosso Sicilia, Rouge de France, Rouge Royal, Rubane, Rustic M-Green, Sahara Gold, Saint Flourian, Salome, Salome Light, Samaha, Sandy Beige, Santo Tomás Lila Claro, Santo Tomás Lila Oscuro, Sarrancolin, Savonnières, Semi Rijo, Semi Rinho, Serpeggiante KF, Serpeggiante MS, Silvabella, Silver Green, Silvyva, Sinai Pearl, Solnhofen Stone, Spider Light, Spuma di Mare, St. Florient Rose, Subasil Beige, Sugar Beige, Tandur Blue Natural, Tandur Yellow, Taurus Black, Taurus Cherry, Taurus Dove Feather, Taurus Grey, Tennessee Cedar, Tennessee Fleuri, Tepeaca Gris, Tepeaca Rose, Tiger Beige, Trani Chiaro, Trani Cocciolato, Trani Fiorito, Travera, Tuscan Green, Tyndall, Uxmal Naranja, Uxmal Rojo, Valderice Rosa, Verde Alaki, Vidraco Atajja Creme, Vidraco da Pedra Furada, Vidraco de Moleanos Azul, Vidraco de Moleanos Creme, Vilhonneur, Violet Leopard M 074, Vratza Beige, Vratza Grey, Vytina Black, Xisto de Barrancos, Zar Waryaz, ZY 33 Golden Yello, ZY 36.

#### **Conglomerato (ita: Ciottoli, Ghiaia, Breccia, Puddinga) (eng. Conglomerate):**

Aquarius Red, Aves, Black Mosaic, Fawaqir, Golden Mosaic, Green Breccia MLB, Green Breccia MNA, Iran G 163, Iran G 165, Iran G 169, Iran G 170, Laksefjord, Marinace Green, Palladio, Verde Arena, Verde Calama, Verde Dorado, Verde Esperanza, Verde Salvador, Verde Santiago, Verde Valdivia, Vert de Salvan.

#### **Cornubianite (ita: Selce a corno) (eng. Hornfels):**

Alcántara Black Granite.

#### **Gneiss (eng. Gneiss):**

American Black, Andeer, Cream Violet, Edelweiss, Fior de Cactus, G 4418, Gallix, Ghibli, Ice Grey, Imperial White, Juparaná California, Juparana Champanhe, Juparana Delicato, Juparaná Delikatus, Juparana Dourado, Juparana Mel, Kashmere White, Madanapally White, Meruoca Classico, Montana Green, Muskoka Pink, New Verde Spuga, Novo Branco Romano, Ouincinetto, Passion Fruit, Pergola, Pietra di Luserna, Rheinquarzit, Rosa Blanca, Rosa Iris, Samambaia, Samantha Blue, Santa Cecilia, Shi Gu Luh, Spring Rose, Srikakulam Blue, Topazio Imperiale, Verde Crema, Vermelho Ceara, Vermelho Real, Versace, Vesanto Red, Viola Ametista, Vizaq Blue.

#### **Lamprófiro (eng. Lamprophyre):**

Lo Wai Ting Green, Sora.

#### **Ortogneiss (eng. Orthogneiss):**

Camelia White, Cinza Corumba, Colibri, Desert Flame, G 889, Juparaná Classico, Juparaná Victoria, Juparaná Wave, Kalguvara, Kasinge, Leikanger, Lila Gerais, Orissa, Pantaleao, Royal Pink, Salisbury Pink, Stainz, Sucurú, Sumner Light red, Tiger White.

#### **Paragneiss (ita: Beola, Serizzo) (eng. Paragneiss):**

Barents Blue, Beola Bianca, Beola Ghiandonata, Beola Grigia, Brocade, Calanca, Iragna, Iran G 188, Juparaná Mantena, Maggia, Onsernone, Serizzo Antigorio chiaro, Serizzo Antigorio scuro, Serizzo Formazza, Serizzo Ghiandone, Serizzo Scuro Valmasino, Silver Cloud, Soglio, Valsler, Verde Argento, Verde Marina, Viscount White.

#### **Quarzite (eng. Quartzite):**

Alvdal, Amarelo do Macaubas, Ambra Dorata, Arco Baleno, Arktinen Arkoosi, Arktinen, Aventuriini, Arktinen Vaalea, Azul do Macaubas, Azul do Mar, Azul Imperial, Black Mica, Blue Luise, Boquira, Burlwood, Caribbean Blue...

...segue

#### **Appendice 2.4.4** Suddivisione merceologica e Nomenclatura delle varietà di pietre per architettura

**Quarzite segue...** Carolina Quartzite, Chocolate Brown, Himachal White, Masi Quartzite, Niagara, Nilsian Kvartsiitti, Offerdal, Paljakan Kvartsiitti, Pihtiputaan Kiilleliuske, Quarzite Bianca, Quarzite Perola, Rosa Corallo Brazil, Rosa Diamante, Rosa Quartzite, San Giacomo, Sao Tomé, Silver Green Finland, Super White, Verde Bamboo, Verde Pantanal, Verde Spluga, Victoria Blue, Wild West Green, Yellow Bamboo.

**Riolite (eng. Rhyolite):**

Porfido viola della Valcamonica.

**Trachite (ita: Trachite dei Colli Euganei) (eng. Trachyte):**

Selters, Weidenhahn.

**Tufo (ita: Pietra Leccese) (eng. Tuff):**

Ettringer, Gemlik, Peperino Soriano, Peperino grigio, Tufo Giallo napoletano, Tufo Verde di Ischia, Tufo Vesuviano di Ercolano, Tufo Sorrentino, Tufo di Teano-Roccamonfina, Tufo grigio di Nocera, Tufo stratificato di La Storta, Tufo varicolore di Sacrofano, Tufo grigio di Castelnuovo, Tufo giallo della via Tiberina, Tufo grigio chiaro di Riano, Tufo Etrusco di Civita Castellana, Tufo rosso di Gallese.



## **Categoria 5: Pietre ricostruite ed altri prodotti ®**

Superfici lucidabili

Materiali compositi costituiti da scarti di pietre frantumati, legati tramite una resina polimerica.

Generalmente il rapporto è del 93% di quarziti miste ad un 7% in resina poliesteri.

Essendo le resine sensibili ai raggi UV, questi materiali non possono essere utilizzati all'esterno.

Solo alcuni prodotti possiedono certificazioni per essere utilizzati in prossimità di fonti dirette di calore.

Gli agglomerati possono contenere anche vetro colorato, conchiglie, metalli, specchi.

Permettono la realizzazione di lastre con colori non riscontrabili in natura.

### **Pietra Ricostruita (ita: Okite, Corian) (eng. Engineered stone, Geopolymer, Cast stone):**

Agglosimplex, Avanza ®, Avonite, Bellissimo, CaesarStone ®, Cambria ®, Coade Stone, DuPont ® Corian, Cristalplant, Durasolid, Durat, Essa Stone, Gibraltar, Hanex, Kerrock, Legacy, LG ® Hi-Macs, LG ® Viatera, Livingstone, Marghestone, Marlan, Meganite, Okite, Orionne, Quantum Quartz, Silestone ®, Smart Stone, Solidex, Staron, Stone Italiana, Technistone ®, Velstone, Zodiac ®.

### **Altri Marchi Registrati :**

Deer Isle ®, Erinstone ®, Jet Mist ®, Kershaw ®.

# Antiche Fornaci Giorgi

COTTO FATTO A MANO

VIA FORNACI VECCHIE  
CASILINA KM.72  
03013 FERENTINO (FR)  
ITALY

+39.0775.395092

+39.348.0121343

INFO@ANTICHEFORNACIGIORGI.IT  
ANTICHEFORNACIGIORGI.IT